

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance op.69

Papillon op.77

Louis Vierne

(1870-1937)

Sonate voor cello en piano in b-klein, op. 27

Poco lento - Allegro moderato

Molto largamente

Risoluto - Allegro molto

ZOMER 2023

06.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Camille Seghers

cello

Alexis Thibaut de Maisières

piano



VOLGEND CONCERT

07.07

TRIO MEMENTO

—

Joseph Jongen

(1873-1953)

Twee stukken in trio, op. 95

Sonate-Duo, op. 109

Gabriel Fauré, die in zijn tijd grote bekendheid genoot, was een veeleisende componist die geen bijzonder uitgebreide productie naliet. Hij was bijna in elk genre succesvol: opera, toneelmuziek, religieuze muziek, maar toch vooral kamermuziek, pianomuziek en bovenal liederen. Hij vertolkte op discrete wijze zijn intieme wereld vol fijnzinnige gevoeligheid. Fauré schuwde elke hoogdravendheid en streefde altijd en overal naar een heldere melodische lijn en naar een rijke of subtiele harmonische schriftuur.

De sobere en rustgevende *Romance* en het bijzonder virtuoze *Papillon* zijn minder ambitieuze genrestukken dan Fauré's sonates of zijn latere kamermuziek. Deze twee korte werkjes putten uit dezelfde inspiratiebronnen als Fauré's vroege liedbundels en sluiten aan bij de salonmuziek waar het burgerlijke publiek van het einde van de negentiende eeuw nog bijzonder dol op was. Ze illustreren een kenmerkend aspect van zijn oeuvre, dat soms al te zeer meeding met de mode van zijn tijd en weinig op moderniteit gericht was.

Louis Vierne was een leerling van César Franck en Charles-Marie Widor die zijn faam te danken heeft aan zijn orgelmuziek. Meer dan dertig jaar lang was hij organist van de Notre-Dame in Parijs, na die functie eerst te hebben bekleed in de Saint-Sulpicekerk. Hij stierf op de orgelbank, midden in een concert. Zijn oeuvre bleef echter niet beperkt tot zijn eigen instrument. Zo schreef hij drie uiterst geslaagde kamermuziekstukken: een klavierkwintet, een sonate voor viool en piano, en de sonate voor cello en piano uit 1910-11 die we vandaag te horen krijgen.

Deze aan Pablo Casals opgedragen sonate geeft gestalte aan alle heftigheid, vuur en welsprekendheid van een componist die de nodige beproevingen had moeten doorstaan en die zijn buitengewone sensibiliteit muzikaal wist te vertalen in werken met een opvallend rijke chromatiek. Zijn complexe maar steevast hooggevoelige schriftuur speelt met wisselende toonaarden en valt op door gedurfde modulaties. Terwijl het eerste deel nog vrij klassiek blijft, doet de melodie van het tweede deel aan Fauré denken. De veel kortere finale getuigt daarentegen van de cyclische compositievorm die zo kenmerkend is voor Franck.

Claude Jottrand
Vertaling: Maxime Schouppe

Camille Seghers

De celliste Camille Seghers werd geboren in Doornik en is afkomstig uit een muzikale familie. Ze wordt geprezen om haar «soulvolle» spel en zuivere, diepe klank, en wordt in heel Europa uitgenodigd.

Als soliste speelt ze met Brussels Philharmonic, het Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, de Kurpfalzphilharmonie van Heidelberg, het Ensemble Orchestral de Bruxelles en de Nuove Musica. Ze verzorgt internationale masterclasses aan de conservatoria van o.a. Luik en Moskou.

In kamermuziekverband musiceert ze met Alexis Thibaut de Maisières, Philippe Raskin, het Alfama Kwartet en Nicolas Dupont. Ze was te gast op talrijke festivals, waaronder het Festival Européen Jeunes Talents in Parijs, het Polenovo-Festival in Moskou, Les Solistes de Demain (in het Franse departement van de Allier), de Printemps musical de Silly, Midzik, de Middagconcerten van het MIM, het Bayreuther Osterfestival, Les Musicales du Parc in Wesserling (Frankrijk), Cavatine in Namen en Proquartetto in Doornik.

Ze was ook te zien in de Koninklijke Muntchouwburg, de Belgische ambassade in Moskou, de Aula Magna in Louvain-la-Neuve, het Conservatorium van Brussel, het Palais des Beaux-Arts in Charleroi, het Hôtel de Soubise in Parijs, Bozar, het MIM en het Kunstmuseum Bayreuth. Camille werd door de radio uitgenodigd als adviserend celliste voor de eerste sessie van de Koningin Elisabethwedstrijd 2017, en door het programma La Table d'écoute op Musiq3.

Haar eerste cd Ballabile, samen met pianist Olivier Laville, bevat werken voor cello en piano van Poulenc, Debussy, Mel Bonis en Henri Duparc. Samen met Delatour stelde ze in wereldpremière de uitgave samen van de sonate van Henri Duparc.

Ze studeerde met grote onderscheiding af aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en met de hoogste onderscheiding aan de Musikhochschule in Keulen. Ze kreeg de Erfgoedprijs van de stad Brussel en studeerde in Parijs en Freiburg bij François Salque en Eric le Sage. Ze behaalde ook een master in didactiek.

Camille nam deel aan talrijke internationale masterclasses door Didier Poskin, Edmond Baert, Claus Kanngieser, Franz Helmerson, Arto Noras, Hélène Dautry, Alban Gerhardt en Roland Pidoux.

Alexis Thibaut de Maisières

Alexis Thibaut de Maisières treedt op als solist, kamermusicus en begeleider, en werd uitgenodigd door Flagey, het Filharmonisch Orkest van Sint-Petersburg, de Salle Alfred Cortot in Parijs en het Conservatorium van Brussel. Hij speelde met het Ensemble Orchestral de Bruxelles, de Young Belgian Strings en het orkest van het Togliatti Conservatorium in Rusland.

Hij volgde zes jaar les aan het Rimski-Korsakov Conservatorium in Sint-Petersburg bij Leonid Tamulevich, en kreeg ook les van Stanislav Solovjov, Anne Queffélec, Eugène Galand, Jean-Marc Vinckenbosch, Jacques Rouvier en Jean-Bernard Pommier.

Hij behaalde een master in didactiek en een master in begeleiding aan Arts2 (Bergen).

Alexis is gepassioneerd door kamermuziek en speelt regelmatig in duo's en andere formaties. In 2022 richtte hij het festival Archipel op, waarvan hij de artistiek directeur is.

Alexis nam als jurylid deel aan het Internationale Pianoconcours in Togliatti.

Hij is lesgever en begeleider in verschillende Belgische muziekacademies en gaf masterclasses in Moskou en Polenovo.

Alexis schreef ook talrijke arrangementen (Bach, Wagner, Brel, Dyens, Tsjajkovski, Russische volksliederen, Chopin...), waarbij hij graag een ontmoeting tot stand brengt tussen verschillende muzikale werelden.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOLD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



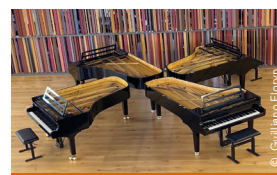
22.10.23
zon - Sun
Schouburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

