

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Edvard Grieg

(1843-1907)

Sonate in e-klein, op. 7

Allegro moderato

Andante molto

Alla menuetto, ma poco più lento

Fonale: Molto allegro

“Peer Gynt”, Suite nr. 1, op. 46

Ochtendstemming. Allegro Pastorale

De dood van Åse. Andante Doloroso

Anitra's Dans. Tempo Di Mazurka

In het paleis van de Bergkoning. Alla Marcia et Molto Marcato,

Più Vivo, Stringendo al fine

ZOMER 2023

20.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Matthieu Idmtal

piano



VOLGEND CONCERT

25.07

CANTICUM NOVUM

—

SAMÂ-Ï. KOSMOPOLITISCH ALEPPO

Muziek uit de Byzantijnse, Griekse,
Syrische, Maronitische en Sefardische
tradities, etc.

Grieg is een emblematische figuur uit de Noorse muziekwereld. Hij werd in Bergen geboren maar ging zich in Leipzig vervolmaken bij Ignaz Moscheles en Carl Reinecke, en vervolgens in Kopenhagen bij Niels Gade. Hij vestigde zich in Christiania (het huidige Oslo), waar hij aan een academische carrière begon. Hij zette zich in voor een Noorse nationale muziek, bevrijd van Germaanse invloeden en gebaseerd op melodische bronnen uit de rijke folkloristische traditie, die hij samen met zijn vriend Rikard Nordraak had ontdekt. Het leverde hem een grote bekendheid op, die in zijn land ook vandaag nog levendig is. Tegelijk had hij zijn leven lang een carrière als pianist en dirigent, waardoor hij zowat overal in Europa optrad.

Zijn oeuvre voor piano bestaat grotendeels uit kleine stukken, die in bundels zijn verzameld en toentertijd een groot succes kenden. Ze zijn relatief toegankelijk voor amateurmusici van een goed niveau en kunnen ook de luisteraar gemakkelijk bekoren; ze zijn echter meer dan gewoon salonmuziek, zoals ze vaak worden genoemd. Vormelijk zijn ze niet echt vernieuwend, maar hun waarde ligt in de harmonische durf, de oprechte toon en een kracht die gepaard gaat met een fijnzinnige gevoeligheid.

Grieg, meester van de korte vorm, schreef in 1865 één enkele sonate voor piano. In deze ambitieuze vorm, overgeërfd van zijn Germaanse meesters, slaagde hij er niet echt in zich helemaal te bevrijden van zijn voorbeelden. Het hoofdthema van het eerste deel is in canon geschreven, het pathetische andante heeft onbetwistbare melodische kwaliteiten, het menuet klinkt charmant en de finale is virtuozer van opzet.

De *Peer Gynt*-suites, beter bekend in hun orkestrale vorm, zijn toneelmuziek die Henrik Ibsen in 1874 bij Grieg bestelde. Dat hij de opdracht aanvaardde, was vooral uit financiële noodzaak. Hoewel het componeren moeizaam verliep, groeide het werk uit tot Griegs wellicht beroemdste compositie, die hem internationale roem bezorgde. Van de 23 oorspronkelijke nummers behield Grieg er vier, waarmee hij een eerste suite samenstelde (1888), en vijf andere voor een tweede suite in 1891. Deze suites zijn rechtstreeks geïnspireerd op de scènes uit Ibsens drama, waar ze als klankdecor dienden om de kijker in de juiste stemming te brengen. *Ochtendstemming* vormde de prelude bij het begin van de 4de akte. *De dood van Åse*, de moeder van Peer Gynt, is een desolate klacht. In de *Dans van Anitra* vinden we Noord-Afrikaanse invloeden terug; ze evoceren het verblijf van de held, die profeet is geworden, aan het hof van een Arabische sjeik. Het laatste stuk verwijst naar een episode uit de 2de akte, waar de held met pracht en praal tot voor de troon van de trollenkoning wordt gebracht.

Claude Jottrand
Vertaling: Xavier Verbeke

Matthieu Idmtal

“Ik heb geluisterd naar Sofronitsky, Gilels, Richter en Ashkenazy – allen grote Scriabin-vertolkers. De jonge pianist Matthieu Idmtal heeft het potentieel om zich bij dit selecte groepje te voegen.” – The American Record Guide

“Hij speelt met grote gevoeligheid, met flair en fantasie, en vooral met veel poëzie.” – Radio Klara

“De Belgische pianist Matthieu Idmtal creëert een wondermooi kleurrijk en diepgravend universum dat me niet alleen heeft verrast, maar sterker nog volledig in de ban heeft geslagen. Zijn grote technische vocabulaire leidt naar een interpretatief raffinement dat klankschoonheid op sublieme wijze verbindt met doordringende zeggingskracht” – Opus Klassiek

Het is inmiddels duidelijk dat Matthieu Idmtal zich heeft ontpopt tot een gevestigde waarde op Belgische en buitenlandse podia. Pers en publiek waren getuige van zijn bijzondere muzikale persoonlijkheid en prezen zijn fijngevoelige interpretaties.

Als prijswinnaar van meer dan 15 internationale wedstrijden was Matthieu Idmtal te gast op de belangrijkste Belgische podia zoals Bozar, Flagey, De Bijloke, deSingel, Concertgebouw Brugge, Philharmonie de Liège, Handelsbeurs... en trad hij op tijdens internationale festivals zoals het Klarafestival, Festival Musiq'3, Les Sommets du Classique (Zwitserland), Palermo Classica (Italië), Musicales en Côte Chalonnaise (Frankrijk), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Zwitserland), Festival Musical d'Arcangues (Frankrijk), Festival Zeeuwsch-Vlaanderen (Nederland), Les Festivals de Wallonie...

De nog jonge pianist heeft inmiddels drie cd's uitgebracht: de integrale sonates voor viool en piano van E. Grieg (2017), samen met violiste Maya Levy; de 12 Etudes, Op. 8 & 24 Preludes, Op. 11 van A. Scriabin (2018); en de Pianosonate, Op. 7, en 14 Lyrische Stücke van E. Grieg (2021), uitgegeven door Piano Classics.

Zijn twee laatste cd's werden door Radio Klara bekroond als “Keuze van Klara” en kregen in het prestigieuze muziektijdschrift Classica een vijfsterrenrecensie.

Zijn opname met muziek van Alexander Scriabin gooidde hoge ogen, en Matthieu Idmtal ontpopte zich in de laatste jaren dan ook als een vooraanstaand vertolker en vertegenwoordiger van diens muziek. Hij gaf verschillende recitals die geheel gewijd waren aan de Russische componist, dan trad meermaals op voor de European Scriabin Society. Zijn vertolkingen werden er steeds geprezen om hun emotionele intensiteit en poëtische karakter.

De afgelopen seizoenen gaf Matthieu Idmtal solorecitals en concerteerde hij met orkest in België, Italië, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Groot-Brittannië, Zwitserland, Letland en Spanje.

Naast zijn soloconcerten speelt hij ook erg graag kamermuziek. Zo won hij verscheidene prijzen als pianoduo met Anastasia Kozhushko, en viel hij als “Duo Levy-Idmtal” in de prijzen met violiste Maya Levy.

Hij werd ook bekroond op concoursen: hij won de “Youth 'n Classic Prize” (België), was laureaat van de Concorso Internazionale San Cristoforo (Italië) en kreeg de personenpublieksprijs op het Internationale Kamermuziek Concours Almere (Nederland). In 2017 werd Matthieu Idmtal uitgeroepen tot “Supernova”. Die prijs leverde hem een concerttournee op door heel België met zijn vioolpartner.

Het repertoire van Matthieu Idmtal reikt van de barok tot hedendaagse muziek, al heeft hij altijd bijzondere aandacht gehad voor de (post-)romantische muziek, met als favoriete componisten Frédéric Chopin en Alexander Scriabin. Zijn affiniteit met eerstgenoemde bracht hem ertoe de “Brussels Chopin Days” te stichten, een interna-

tionale concertenreeks gewijd aan Chopin waarvan Matthieu Idmtal sinds 2013 artistiek directeur is.

Hij zet zich voorts in om minder bekende werken voor het voetlicht te brengen en is ook geïnteresseerd in jazz. Matthieu Idmtal wordt geregeld gevraagd om masterclasses te geven en fungeert af en toe als jurylid bij nationale en internationale muzikwedstrijden.

Matthieu Idmtal is zijn docenten Frima Nakhimovitch, Maria Andreeva en Vitaly Samoshko bijzonder erkentelijk en herinnert zich dankbaar iedere markante en inspirerende ontmoeting die hem heeft beïnvloed en gemaakt tot de muzikant die hij nu is.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



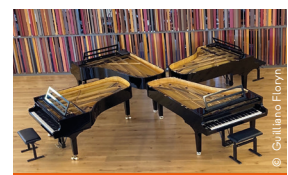
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

