

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Mazurka in a-klein op. 17 nr.4

Moderato

Polonaise in As-groot, op. 61 "Polonaise-Fantaisie"

Aleksandr Skrjabin

(1872-1915)

Drie Preludes, op. 11

1. *Vivace*

8. *Allegro agitato*

10. *Andante*

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

ZOMER 2023

19.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

Anaïs Cassiers

piano



VOLGEND CONCERT

20.07

Matthieu Idmtal

piano

—

Edvard Grieg

(1843-1907)

Sonate in e-klein, op. 7

"Peer Gynt", Suite nr. 1, op. 46

De mazurka, een dans in driekwartsmaat met glijdende passen, is al vanaf de zestiende eeuw in Polen populair. Hij heeft als bijzonder ritmisch kenmerk dat de nadruk op de tweede van de drie tellen valt, in plaats van op de eerste. Daardoor ontstaat een zeer zachte schommelbeweging die gemakkelijk door het oor wordt herkend. Chopin, wiens intieme composities rechtstreeks tot de ziel spreken, heeft nooit muziek geschreven opdat erop gedanst zou worden: bij hem is de dans gestileerd. Hij speelde zijn mazurka's in de salons op bijzonder sierlijke wijze, zoals Berlioz beschreef: "Zijn mazurka's bevatten ongelooflijke details en hij vond daarbij ook nog een manier om ze dubbel zo interessant te maken door ze te spelen met de ultieme graad van zachtheid, met de overtreffende trap van *piano*, waarbij de hamers de snaren van het instrument zo licht aanraken dat je geneigd bent dichterbij te komen om het beter te kunnen horen, zoals je zou doen bij een concert van luchtgeesten of aardmannetjes."

Frédéric Chopin voltooide de *Polonaise-Fantaisie op. 61* in de zomer van 1846, de periode van zijn pijnlijke breuk met Georges Sand. Deze uitgebreide compositie in vrije vorm (vandaar de 'fantaisie' in de titel) verklankt zowat alle gevoelens die hij al in zijn andere polonaises had uitgedrukt: heimwee naar en tegelijkertijd opstandigheid om het verloren vaderland. Maar er stak ook woede, trots, bravoure en wanhoop in. Polen was op het Congres van Wenen in 1815 nog verder opgedeeld en van zijn mooiste provincies beroofd door de naburige rijken Rusland, Oostenrijk en Pruisen. Wat van het land overbleef stond onder Russisch bewind en alle hoop op het herwinnen van de onafhankelijkheid was in rook opgegaan na de wrede onderdrukking van de opstand van 1831. Die tragedie werd in een tijdperk van hoogoplopend nationalisme door Chopin en veel van zijn landgenoten in ballingschap ervaren als een persoonlijk drama – ze was een pijnlijke doch vruchtbare bron van creatieve inspiratie.

Skrjabin is een belangrijke componist voor de Russische muziek van de late negentiende eeuw: hij was uniek vanwege het flamboyante symbolisme van zijn muzikale taal en atypisch omdat hij elke verwijzing naar de nationale folklore afwees. Skrjabin was de zoon van een diplomaat en, als virtuoze pianist, al op jonge leeftijd op zichzelf aangewezen. Aanvankelijk was hem een militaire carrière voorbestemd, maar in 1888 trok hij naar het conservatorium van Moskou, waar hij compositie studeerde bij Anton Arenski. Daar raakte hij ook bevriend met Sergej Rachmaninov. Als fervent bewonderaar van Chopin begon hij een pianistencarrière en reisde hij door heel Europa op zoek naar roem. Tijdens het instuderen van muziek van Liszt verwondde hij echter zijn hand, waardoor hij zich meer op compositie ging richten. Onder de bescherming van een rijke mecenas, Margarita Morozova, schreef hij zowel muziek als filosofische werken, waarin hij aansluiting vond bij de meest progressieve denkers van die tijd.

De preludes van Skrjabin treden in de voetsporen van Chopin en getuigen van de evolutie van zijn pianoschrijftuur over zijn hele leven. Hij componeerde er 86, verdeeld over 18 opusnummers en gecomponeerd tussen 1889 en 1914. Ze zijn opmerkelijk vanwege hun beknoptheid en vormen bijzonder originele muzikale momentopnames die de *Visions Fugitives* van Prokofjev voorafspiegelen.

De eendelige *Vijfde Sonate* wordt beschouwd als een

van Skrjabins moeilijkste werken. Ze dateert van 1907, kort nadat hij zich in Lausanne had gevestigd. Hij schreef het werk meteen na zijn *Poème de l'Extase*, dat als een van zijn belangrijkste werken geldt. Deze sonate dient zich aan als een groot gedicht voor piano, een lyrisch doorwrocht stuk waarover de componist zich bijzonder tevreden toonde. Het jaar daarop verliet hij Lausanne en vestigde hij zich voor korte tijd in Brussel, in de Hervormingsstraat 45.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Anaïs Cassiers

Anaïs Cassiers is een van de meest veelbelovende pianisten van de nieuwe generatie Belgische musici. Haar Chinese, Belgische en Franse afkomst en haar jeugd in Georgië, Syrië en Marokko hebben haar een brede en open kijk op klassieke muziek opgeleverd, waardoor ze haar westerse en oosterse erfenis in één muzikale identiteit heeft weten te combineren.

Als laureate van verschillende wedstrijden voor jonge talenten in Marokko tussen 2008 en 2010 keerde ze in 2011 terug naar België. Van 2014 tot 2018 zette ze haar muzikale ontwikkeling voort in het programma voor jonge talenten aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, bij Eliane Reyes en Gabriel Teclu. Ze won de eerste prijs in de Breughel-wedstrijd in 2015 en de tweede prijs in zowel de Steinway- als de Charlier-wedstrijd in 2017. Ze was finaliste in de editie 2018 van de Classic Academy, waardoor ze mocht optreden met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. In datzelfde jaar ontving ze de Prix Maurice Lefranc van de Brusselse Commission du Patrimoine.

Daarna ging ze zich vervolmaken in Zweden, waar ze profiteerde van het artist-in-residence programma aan het Ingesund Piano Center in Arvika, onder de artistieke en pianistische leiding van Julia Mustonen-Dahlkvist. In 2019 nam ze deel aan de James Mottram International Piano Competition en aan de Nordic Piano Competition, waar ze de finale haalde.

In 2020 werd Anaïs benoemd tot ambassadeur van A440, een Amerikaans digitaal concertplatform dat zich tot doel stelt het klassieke muzieklandschap te moderniseren, onder meer door artiesten de middelen te bieden om live content te creëren.

Anaïs is een regelmatig te gast op de festivals Musi-corum, Midis-Minimes en Musiq3 in Brussel, en treedt op in grote concertzalen zoals de Henry Le Boeuf in Bozar en Studio 4 in Flagey. Ze trad op tijdens het Helsingborg Festival in 2018 en 2019, en nam deel aan de digitale concertreeks Nordic Stage, in 2021 georganiseerd door het Ingesund Piano Center.

Anaïs Cassiers heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde pianisten zoals Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersissian en Pascal Devoyon. Sinds september 2022 studeert ze aan de Haute École de Genève bij professor Cédric Pescia.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 22ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 22nd edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

CONCERTTIPS

Zin in meer klassieke muziek? Check dan alvast deze concerttips voor het seizoen 2023-2024. Op www.30CC.be ontdek je uiteraard het volledige programma.

Fancy more classical music? Check out these concert tips for the 2023-2024 season. Of course, you can discover the full programme on www.30CC.be.

03.10.23
din - Tue
Schouwburg

Legros, sterzanger van Gluck
Legros, star singer of Gluck
REINOUD VAN MECHELEN & A NOCTE TEMPORIS



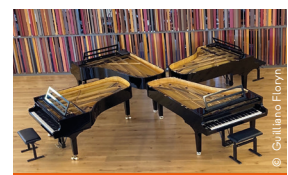
22.10.23
zon - Sun
Schouwburg

Sjostakovitsj Celloconcert
Shostakovich Cello Concerto
YIBAI CHEN & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA



05.11.23
zon - Sun
Minnepoort

Openingsconcert veelbeLEUVEND
20 muzikanten, 4 Steinways en 3 concerti van Bach!
Opening concert veelbeLEUVEND
20 musicians, 4 Steinways and 3 Bach concertos!



21.01.24
zon - Sun
Wagehuys

Quatuor pour la Fin du Temps
veelbeLEUVEND - jong klassiek
BRECHT VALCKENAERS & FRIENDS

