

LAUREATENCONCERT

2023

Carole-Anne Roussel, sopraan
Juliette Mey, mezzo-sopraan
Floriane Hasler, mezzo-sopraan

Ricercar Consort
o.l.v. Philippe Pierlot

donderdag 22 juni 2023
30CC/Schouwburg, Leuven

Programma

CAROLE-ANNE ROUSSEL - sopraan

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791),

Exultate, jubilate K.165, motet voor sopraan in Fa groot

Aria (Allegro) *Exultate, jubilate*

Recitativo *Fulget amica dies*

Aria (Andante) *Tu virginum corona*

Aria (Allegro) *Alleluia.*

JULIETTE MEY - mezzo-sopraan

Georg-Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Brilla nell'Alma - uit *Alessandro*, HWV 21, akte 3

Michel LAMBERT (c.1610-1696)

Airs de cour

Ombre de mon amant

Vos mépris chaque jour

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sposa, son disprezzata - uit *Bajazet*, RV 703, akte 2

Antonio VIVALDI

Armatae face et anguibus - uit *Juditha triumphans*, RV 644

FLORIANE HASLER, mezzo-sopraan

Francesco CAVALLI (1602-1676)

Misera, ohime ch'ascolto – Ahi ch'amarezza - uit *L'Egisto*

Henry PURCELL (1659-1695)

Thy hand Belinda – When I'm laid - uit *Dido and Æneas*, Z. 626, akte 3

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Quel prix de mon amour uit *Médée*, H. 491, akte 3

Georg-Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Cara sposa - uit *Rinaldo*, HWV 7, akte 1

dirigent

Philippe Pierlot

orkest

Gabriel Grosbard, Anne Pekkala, Myriam Mahnane, Maia Silberstein, Augustin

Lusson, Annelies Decock (violen)

Michiyo Kondo, Isabelle Verachtert (altviool)

Ronan Kerno (cello)

Yukiko Murakami (fagot)

Benoît Vanden Bemden (violone)

Kris Verhelst (klavecimbel)

Philippe Pierlot (basgamba en dirigent)

Ricercar Consort

Het Ricercar Consort is een Belgisch muzikaal ensemble dat in 1980 werd opgericht door violist François Fernandez, organist Bernard Foccroulle en de viola da gamba-speler Philippe Pierlot.

Ricercar of 'onderzoeken', is sinds de oprichting het motto van het Ricercar Consort.

Het was in 1985, met Johann Sebastian Bach's *Musikalisches Opfer*, dat het ensemble zijn eerste concerttournee maakte, nadat het al een stevige internationale reputatie had verworven met zijn opnames, met name in Duitse barokcantates en instrumentale muziek.

Vandaag blijft het Ricercar Consort onder leiding van Philippe Pierlot het barokrepertoire verkennen, van kamermuziek tot opera en oratorium, en muziekliefhebbers boeien met zowel diepgaande als rigoureuze uitvoeringen.

Om enkele opnames van het ensemble te noemen voor Mirare Productions: Bach's *Magnificat*, Weihnachtsoratoria en *Musikalisches Opfer*, maar ook Italian Consort Music, Pergolesi's *Stabat mater*, en *Membra Jesu Nostri* van Dietrich Buxtehude.

Philippe Pierlot - dirigent

Philippe Pierlot werd geboren in Luik. Autodidact op gitaar en luit richtte hij zijn aandacht op de viola da gamba, waarvoor hij studeerde bij Wieland Kuijken. Hij is de artistiek directeur van het Ricercar Consort en wijdt het grootste deel van zijn werk aan het zeventiende-eeuwse repertoire, waarin hij het publiek laat kennismaken met vele componisten en werken van grote artistieke waarde.

Zijn repertoire omvat ook hedendaagse werken, waarvan er een aantal aan hem zijn opgedragen, en hij is een van de weinige artiesten die de *baryton* bespeelt, een weinig bekend snaarinstrument waarvoor Haydn bijna 150 werken componeerde.

Pierlot heeft een aantal opera's bewerkt en nieuw leven ingeblazen, waaronder Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse* en *Sémélé* van Marin Marais, en ook de *Markus-Passion* van Bach.

Philippe Pierlot geeft les aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en in zijn geboortestad Spa, waar hij masterclasses en seminaries organiseert, evenals concerten voor jonge artiesten.

Carole-Anne Roussel - laureaat

Carole-Anne Roussel, Prix d'Europe 2021, is momenteel artiest-in-residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder begeleiding van José Van Dam en Sophie Koch. Ze behaalde een masterdiploma aan het Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec, in de klas van Sonia Racine en Martin



Dubé. Ze volgde verschillende masterclasses, ondermeer bij Marlena Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmair, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau en Richard Margison. De afgelopen jaren stond ze als soliste op de planken van het Conservatoire du Québec, de Highlands Opera Studio, Opera NUOVA, de Opéra de Québec en de Relève Musicale de Québec. Carole-Anne Roussel trad ook op met het Orchestre de l'Estuaire, het Orchestre symphonique de Québec, het Orchestre symphonique de Lévis en het Choeur des Rhapsodes.

Docenten

2020 - : Hélène Guilmette

2019 - : Sophie Koch

2019 - : José Van Dam

Diploma's

2019 - : Artist in residence, Queen Elisabeth Music Chapel

2014 - 2019 : Bachelor and Master, Conservatoire de musique de Québec

Concerten

2022 : Salle Claude Champagne, Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal, Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal, Louis Lavigreur

2022 : Flagey, Chapelle musicale Reine-Elisabeth, Appassionato, Mathieu Herzog

2022 : Abbaye de la Cambre, Vlaams Radiokoor / Bart van Reyn

2021 : Théâtre la bordée, Festival d'opéra de Québec, Holly Kroeker

2021 : Abbaye de la Cambre, Le Concert d'Anvers / Bart van Reyn

2020 : Grand Théâtre de Québec, Opéra de Québec, Orchestre symphonique de Québec

Wedstrijden

2021 : Finalist, Concours de l'OSM

2021 : 1st prize, Prix d'Europe

Juliette Mey – zesde prijs

Juliette Mey is laureate van Génération Opéra 2022, de Académie du Festival d'Aix en van de 11de editie van de Académie du Jardin des Voix, onder begeleiding van Les Arts Florissants van William Christie en Paul Agnew. Ze studeert nu aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ze begon haar operatraining aan de Maîtrise du Conservatoire de



Toulouse (o.l.v. Mark Opstad), waar ze bij Léa Pasquel lessen zangtechniek volgde. Daarna maakte ze deel uit van Pasquels klas in het Conservatorium van Montpellier. Juliette Mey rondde haar opleiding af bij de Pôle des Arts Baroques de Toulouse met een driejarige cursus gewijd aan Franse, Engelse, Duitse en Italiaanse muziek, met als docenten Salomé Haller, Jérôme Corréas en Samuel Crowther. Dit seizoen trad ze op in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs en bij de Opéra de Rouen. Daarnaast maakte ze haar debuut bij de Opéra de Paris.

Docenten

2022 - : Yann Toussaint

2020 - : Jeanne Piland (masterclass)

2015 - : Léa Pasquel

Diploma's

2021 - : Lience, CNSMDP

2018 - 2021 : Diplôme d'études musicales (DEM), CRR de Montpellier

Concerten

2022 : Théâtre des Champs Élysées, TCE, Les Frivolités parisiennes, Alphonse Cemin

2022 : Opéra Garnier, Opéra National de Paris, Martin Yates

2022 : Opéra Comédie de Montpellier, Concert Nouvelles voix, Orchestre National de Montpellier, Victor Jacob

2022 : Festival d'Aix-en-Provence, Les Talents Lyriques, Korneel Bernolet

Wedstrijden

2021 : Lauréate 2022, Génération Opéra

2021 : 1er prix jeune talent, prix du public, prix du meilleur interprète du répertoire italien, Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut

Floriane Hasler – vierde prijs

Floriane Hasler begon eerst hoorn te studeren en ging daarna zang volgen bij Chantal Mathias aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ze kreeg masterclasses van Barbara Hannigan en trad toe tot



het door David Stern geleide Atelier Lyrique Opera Fuoco. Ze trad op bij de Opéra de Versailles, de Opéra de Bordeaux, het Théâtre de Caen, de Philharmonie de Paris en de Opéra de Marseille, en werkte samen met dirigenten als Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Lucie Legay, Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Philippe Pierlot en Jordi Savall. Floriane Hasler won de Eerste Prijs op het Concours International de Chant Baroque de Frouville en op het Concours International de Chant Lyrique de Canari. Ze is bovendien laureate van Talents Adami 2022 en van Génération Opéra 2023.

Docenten

2019 - 2022 : Chantal Mathias

2017 - 2019 : Valérie Guilloit

Diploma's

2017 - 2022 : Master mention Très Bien à l'unanimité, Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris

Concerten

2022 : Opéra de Marseille, "Elisabetta Regina d'Inghilterra" de Rossini, Roberto Rizzi Brignoli

2022 : Atelier Lyrique de Tourcoing, "Orphée et Eurydice" de Gluck, Fiona Monbet

2021 : Opéra Royal de Versailles, "L'Egisto" de Cavalli, Vincent Dumestre

Wedstrijden

2021 : 1er prix, Concours International de Chant Baroque de Frouville

2021 : 1er prix féminin, Concours International de Chant Lyrique de Canari

Koningin Elisabethwedstrijd 2023

De Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België organiseerde van 21 mei tot 3 juni 2023 een wedstrijd voor zang. Deze wedstrijd is bedoeld voor vergevorderde musici tussen 18 en 33 jaar, die klaar zijn om aan een internationale carrière te beginnen.

De samenstelling van de jury kan van ronde tot ronde verschillen, maar de juryleden zetelen telkens in de hele ronde waarvoor ze gevraagd zijn. In de finale waren dat : Bernard Foccroulle (voorzitter), June Anderson, Peter de Caluwe, Helmut Deutsch, Serge Dorny, Bernarda Fink, Jonathan Friend, Sumi Jo, Bejun Mehta, Patricia Petibon, Christoph Pregardien, José Van Dam en Evamaria Wieser.

De inschrijvingen voor deze tiende zangeditie werden afgesloten in december 2022. Maar liefst 412 zangers waagden hun kans om in deze wedstrijd te mogen aantreden, een recordaantal inschrijvingen!

In februari screende een internationale jury, voorgezeten door Bernard Foccroulle, de video's van meer dan 400 kandidaten. 68 kandidaten werden geselecteerd voor de eerste publieke ronde. Door vier vroegtijdige afzeggingen telden we uiteindelijk 64 deelnemers : 28 sopranen, 15 mezzo-sopranen, 1 contra-alt, 7 tenoren, 9 baritons en 4 bassen.

Na maanden van intensief voorbereidingswerk, na de eerste ronde en de halve finale namen 12 jonge zangers, 's werelds meest beloftevolle talenten, het tegen elkaar op in de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd.

De Koreaanse bariton Taehan Kim wint deze editie van de Zangwedstrijd 2023! Taehan Kim ontvangt de Grote Internationale Prijs Koningin Elisabeth – Koningin Mathilde Prijs ter waarde van EUR 25.000 alsook een reeks concerten in België en het buitenland.

De tweede prijs gaat naar de Amerikaanse contralto Jasmin White en de derde prijs naar de Russisch-Duitse sopraan Julia Muzychenko-Greenhalgh.

Eerste Prijs: Taehan Kim

Tweede Prijs: Jasmin White

Derde Prijs: Julia Muzychenko-Greenhalgh

Vierde Prijs: Floriane Hasler

Vijfde Prijs: Inho Jeong

Zesde Prijs: Juliette Mey

De zes niet-gerangschikte laureaten, in alfabetische volgorde: Fleuranne Brockway, Daniel Gwon, Anna-Sophie Neher, Carole-Anne Roussel, Sílvia Sequeira, Maria Warenberg

Weldra weer in Leuven !

Een zomer vol **heerlijke middagconcerten** in het historische hart van de stad, dat blijft het succesrecept van ons **festival Zomer van Sint-Pieter**.

De 22^{ste} editie serveert je 33 concerten, waarin klassieke meesters als **Beethoven, Mozart, Grieg, Mendelssohn** worden afgewisseld met zomerse wereldmuziek uit Peru, Syrië en Frankrijk, en 'verrassingen' van Atterberg, Vierne of Corrette.

Samen met het Brusselse moederfestival *Midis-Minimes* zorgt 30CC daarbij voor absolute toppers uit binnen- en buitenland zoals de zusjes **Sylvia en Stephanie Huang**, beiden laureaat van de *Koningin Elisabethwedstrijd* of ook het **Danel Strijkkwartet**, sopraan **Lore Binon** en vele anderen.



op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag
telkens van 12.15 uur tot ongeveer 13 uur
afwisselend in 30CC/Minnepoort en in 30CC/Predikherenkerk

TICKETS

tickets zijn beschikbaar

- aan de kassa de dag zelf
- in voorverkoop vanaf woensdag 21 juni, aan de balie of online

ALLE INFO

www.zomervansintpieter.be



© IMKEB Derek Prager

Noteer ook alvast in je agenda

Laureatenconcert Viool Belgian National Orchestra

woensdag 26 juni 2024
30CC/Schouwburg, Leuven

