



Jeroen D'hoe
Ibernice McBean
Ataneres Ensemble

zaterdag 18 februari 2023
Schouwburg Leuven

PROGRAMMA

Canzone

Voyage

New Songbook

Lullaby

Old Songbook

Jeroen D'hoë

John Corigliano

Jeroen D'hoë

George Gershwin

arr. Jeroen D'hoë

Met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

JEROEN D'HOE



Jeroen D'hoë (*1968) is een veelzijdig componist, pianist en musicoloog die vanuit hedendaags-klassieke muziek uiteenlopende dialogen aangaat met andere muzikale stijlen en andere kunst disciplines, meestal in opdracht van orkesten, ensembles, festivals en musea. Hij behaalde een doctoraat (Doctor of Musical Arts) en Master of Music in compositie bij John Corigliano aan The Juilliard School (New York), naast Masters in compositie (Piet Swerts) en piano (Johan Lybeert en Alan Weiss) aan LUCA School of Arts, Campus Lemmens (Leuven) en een Master in Musicologie (KU Leuven).

Jeroen D'hoë won de Nationale Compositiewedstrijd Koningin Elisabeth (2003), de SABAM-Prijs voor Compositie (2003) met Toccata-Scherzo en de Compositiewedstrijd van de Provincie Vlaams-Brabant (2002) met Festival Anthem. Hij ontving de Gouden Klaproos-award (SABAM) voor zijn oeuvre in de categorie klassieke compositie (2008).

Jeroen D'hoë is professor aan de afdeling Musicologie (KU Leuven) waar hij over popmuziek doceert en docent compositie aan LUCA School of Arts en aan het Utrechts Conservatorium. In 1998 ontving hij een BAEF-Fellowship (Belgian American Educational Foundation).



sabam
for culture

“American beauty” ligt op het kruispunt tussen klassieke muziek en musical. Deze productie grijpt terug naar de “Golden Age” van Frank Sinatra, Ella Fitzgerald en Cole Porter die midden vorige eeuw de grondslagen van songwriting in de latere popmuziek legden. Deze gewaagde bocht buiten de traditionele sfeer van de klassieke muziek waagt Ataneres niet alleen. Deze productie betreft in feite ook “het muzikale ei” van niemand minder dan componist-pianist **Jeroen D’hoe**, gekend en geprezen voor zijn breed muzikaal profiel.

Onlangs arrangeerde Jeroen songs uit “The Great American Songbook” voor het Vlaams Radiokoor. Voor “American Beauty” neemt hij ook een waaier van nieuwe songs en arrangeert ze voor ons strijkorkest, piano en solo zang. Het resultaat is nog intiemer en nog gedurfter dan voorheen. Naast het “Old Songbook” zal D’hoe ook een volledig nieuw compositieproject ontwikkelen, “New Songbook”, waarin hij songs schrijft op het raakvlak met musical en hedendaags klassiek. Andere Amerikaanse kleppers en inspiratiebronnen zoals G. Gershwin en J. Corigliano komen ook aan bod en worden, samen met het klassieke “Canzone” van D’hoe, handig doorheen het veelzijdige programma gevlochten.

Naast de compositorische genialiteit van de muziek zelf, staan de spotlights van deze productie uiteraard ook op de solo zangpartij gericht. Deze zal door niemand minder dan **Iberville MacBean** worden gebracht. Met één voet stevig in de Vlaamse musical en pop scene geplant, vormt zij de diva bij uitstek om het programma van “American Beauty” te vertolken.

“American Beauty” neemt je mee terug naar de tijd van zwoele, rokerige Amerikaanse jazz clubs.

Come fly with us, let’s fly let’s fly away...



IBERNICE MACBEAN

Als freelance vocaliste blijft Ibernice MacBean verrassen met zeer uiteenlopende projecten. Ze toerde met Zap Mama door Europa en in 2013 ging met de release van haar jazz album een droom in vervulling. Met haar vaste jazz combo is ze geregeld te zien in Vlaanderen en Nederland. Ze zingt dan op eigen unieke wijze de mooiste jazz standards uit The American Songbook.

Onder leiding van dirigent Dirk Brossé trad ze al op in het Paleis voor Schone Kunsten met het Nationaal Orkest van België en in oktober 2013 bracht zij samen met het Brussels Philharmonic Orchestra tijdens de World Soundtrack Awards een ode aan filmcomponist Riz Ortolani.

Van het najaar van 2016 tot en met de zomer van 2017 toerde Ibernice door België met het Nationale Orkest van België met als thema de mooiste filmmuziek.

In de zomer van 2017, 2021 en 2022 toerde Ibernice met de legendarische formatie Soulsister langs de grote festivals van België.

In 2019 had zij de eer om o.l.v de Britse koordirigent Ken Burton door Vlaanderen te toeren met het Vlaams Radio Koor en de strijkers van het Brussels Philharmonic. Dit gewaagde muzikale samenkomen van gospel en klassiek deed vele harten versnellen. De volgende samenwerking als soliste met het Vlaams Radio Koor vond plaats februari 2020 en ging in reprise in maart van 2022 met repertoire uit The American Songbook.

Vanaf september 2013 geeft zij als gastprofessor popzang les aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Daarnaast is Ibernice de vocal coach van The Voice van Vlaanderen, The Masked Singer, I can See Your Voice en Belgium's Got Talent.

ATANERES



Ataneres Ensemble is een dynamisch, onafhankelijk strijkersensemble met roots in Leuven, dat klassieke muziek dichterbij het grote publiek wil brengen. Het ensemble is opgevat als een horizontaal muzikaal collectief, zonder dirigent, en waar elke muzikant inspraak heeft op het artistieke eindproduct. Naast het gevestigde repertoire richten wij ons op originele combinaties over verschillende muziek- en kunstgenres heen.

Sinds de oprichting in 2017 heeft ons ensemble bekendheid verworven met talrijke cross-over projecten. Daarbij brengen wij zowel klassiek als hedendaags repertoire, vaak minimalistisch en avant-garde, in combinatie met bijvoorbeeld film of woordkunst. Wij leggen een expliciete focus op de Belgische hedendaagse muziek. Binnen dit genre hebben wij al een hele reeks opnames gerealiseerd met lovende kritieken en aandacht op nationale zenders en internationale streaming-platformen. Het ensemble kreeg hiervoor in 2019 de Fuga Trofee.

Ataneres bestaat uit een kern van prijswinnende en toonaangevende kamermusici en wordt aangevuld met musici van de grote symfonieorkesten in België. Daarnaast hebben we befaamde solisten, dirigenten en kunstenaars te gast uit binnen- en buitenland. Concertmeesters van het ensemble zijn Nicolas Dupont, Nadjia Nevolovitsch en Hugh Desmond, die nauw samenwerken met artistieke leider Wim Spaepen.

Het strijkorkest is een graag geziene gast in de gevestigde culturele centra in Vlaanderen en Nederland. Ataneres concerteerde dan ook al in tal van prestigieuze Belgische zalen (zoals Flagey, Concertgebouw Brugge, Bijloke en Koningin Elisabethzaal) en op heel wat gerenommeerde festivals (o.a. Klarafestival – Waldenfestival, Belgian Music Days, Iedereen Klassiek en Festival Zeeuwsch- Vlaanderen).

Ataneres betracht niet alleen creatieve voorloper te zijn in artistieke projecten, maar wij willen ook vernieuwend zijn in het culturele ondernemerschap. We zetten actief in op samenwerkingen met grote internationale spelers zoals Siemens, we hebben een eigen ondersteunend netwerk met de "Friends of Ataneres" en doen ook aan alternatieve vormen van funding.

Rejoice! Muziek voor de Paastijd

sopraan Anne Cambier, bariton Werner Van Mechelen en Ensemble I Justiniani
zaterdag 1 april, 20 uur, Abdij Vlierbeek



Dat we Pasen zo intens vieren heeft alles te maken met het lijdens- en verrijzenisverhaal van Jezus, waarin verdriet en vreugde samenvallen. Paastijd is ook passietijd en dan verschijnen grootmeesters als **BACH** en **HÄNDEL** in beeld. Ze schonken ons uiterst ontroerende cantates, passies en oratoria. Geniet van deze passionele en grootse muziek voor deze tijd van het jaar.

Concerto Grosso

Kugoni Trio & Ataneres Ensemble
dinsdag 25 april, 20 uur, Schouwburg Leuven

Met *Concerto Grosso* presenteert **Ataneres** opnieuw een toegankelijk en allesbehalve doordeweeks programma. Rode draad in dit concert is het zinderende *Concierto del Angel* van Astor Piazzolla, de Argentijnse componist die precies 100 jaar geleden geboren werd. Daartussen weven Trio Kugoni (piano, viool, saxofoon) en Ataneres een aantal Vlaamse composities van topkwaliteit: muziek van Piet Swerts, Jeroen D'hoë, Pieter Schuermans en Erik Desimpelaere.



Laureatenconcert Zang

donderdag 22 juni 2023, 20 uur, Schouwburg

RICERCAR CONSORT

Dankzij onze goede contacten met de Koning Elisabeth-Wedstrijd presenteren wij in Leuven 3 van de 6 laureaten voor een schitterend galaconcert dat ons meeneemt van **BAROKOPERA TOT MOZART**. De namen van de solisten en het repertoire zijn op dit moment nog niet bekend. Het **RICERCAR CONSORT**, o.l.v. Philippe Pierlot, staat in voor de begeleiding. De expressieve kwaliteit van dit orkest is uitmuntend. Een avond van pure levensvreugde, om het seizoen in stijl af te sluiten!

