

LE CONCERT
OLYMPIQUE
CONDUCTOR JAN CAEYERS



ZONDAG 29 JANUARI 2023

LUCA CAMPUS LEMMENS LEUVEN



PROGRAMMA

YOUNG COMPOSERS

L. VAN BEETHOVEN: Pianoconcerto nr. 1 in C, op. 15

Allegro con brio
Adagio
Rondo Molto Allegro

Solist: Kit Armstrong

K. ARMSTRONG: Fast zu Ernst

voor piano, viool en cello

Solisten: Kit Armstrong, Friedemann Breuning, Franz Ortner

L. VAN BEETHOVEN: Symfonie nr. 1 in C, op. 21

Adagio molto - allegro con brio
Andante cantabile con moto
Menuetto (allegro molto e vivace)
Adagio - Allegro molto e vivace

Dirigent: Jan Caeyers

Le Concert Olympique wordt gekleed door Maison Anna Heylen



L. VAN BEETHOVEN: Pianoconcerto nr. 1 in C, op. 15

Beethoven componeerde het *Eerste pianoconcerto* gedurende zijn eerste jaren in Wenen (vanaf 1793). Hij profileerde zich in die tijd als een briljante concertpianist die het publiek elektriseerde met zijn fantastische improvisaties. Ook in het *Eerste pianoconcerto*, dat Beethoven uitsluitend voor eigen gebruik had gecomponeerd en waarmee hij tijdens diverse optredens met orkesten in Wenen hoog scoorde, stond het element van de 'improvisatie' centraal. Het publiek werd ook overbluft door Beethovens' virtuoze en klavier-technische brio, en natuurlijk verschijnen er geregeld meeslepende en ontroerende thema's. Toch werd het toenmalige publiek vooral verleid door de ongewone, originele en fantasievolle manier waarop Beethoven tijdens de solopassages de thema's aan het klavier verwerkte en er een eigen gezicht aan gaf. Legendarisch is tenslotte de grote cadenza aan het einde van het eerste deel, waarin Beethoven de dirigent, het orkest én het publiek permanent op het verkeerde been zet.

Solist: Kit Armstrong (piano)

K. ARMSTRONG: Fast zu Ernst (trio: piano, viool en cello)

Het gebeurt nog zelden dat de componist ook de uitvoerder is van zijn eigen muziek. Le Concert Olympique wil tijdens dit concert aanknopen met deze traditie en heeft de Amerikaanse wonderboy Kit Armstrong, die momenteel geldt als een van de belangrijkste jonge musici in de wereld, uitgenodigd in zijn beide hoedanigheden als pianovirtuoos en componist. Het is geen wonder dat Armstrong de "jonge Beethoven" wordt genoemd. Dat blijkt ook uit zijn bewerking van *Fast zu Ernst* van R. Schumann, een compositie voor piano, viool en cello die ontstaan is uit een atypisch moment van verwondering:



“Er zijn klassieke concerto’s die lachwekkend zijn geworden. Vol barokke emoties, vreemde metaforen en absurde tempo’s. Zonder dat het de bedoeling van de componist was, werken ze vandaag eerder op de lachspieren dan dat ze je een traan doen wegpinken. Misschien is het heiligschennis om dit hardop uit te spreken, maar ik zag hierin een frisse, nieuwe uitdaging. De observatie van de muziek van Schumann was het startpunt om een klassiek, geliefd pianoconcerto op z’n kop zetten. De gedateerde elementen uitvergrooten tot iets grotesk. Ik vatte het werk aan en toen ... verdween mijn schampere kijk op het stuk. De compositie had me uitgenodigd om mijn verbeelding de vrije loop te laten, maar wat ik ook deed, in het proces bleef de waardigheid van het stuk overeind. Ik werd nederig op mijn plaats gezet door het klassieke genie.” - Kit Armstrong

L. VAN BEETHOVEN: Symfonie nr. 1 in C, op. 21

Van Beethovens *Eerste symfonie* wordt gezegd dat ze geschreven is in de traditie van de *Londense symfonieën* van Joseph Haydn. Dat is voor een deel terecht: zowel de samenstelling van het orkest, alsook de lengte en de structuur van de compositie, doen denken aan de laatste symfonieën van Beethovens leermeester. Maar tegelijkertijd verraste de *Eerste symfonie* bij de première in 1800 door een nooit gehoorde moderniteit. Het publiek was zelfs gechoqueerd door de (naar de toenmalige normen) dissonante openingsakkoorden en de prominente aanwezigheid van de blazers. Maar het meest opzienbarend was de nieuwe standaard op het vlak van tempo en snelheid die Beethoven in deze symfonie gezet heeft. Het gaat er veel sneller aan toe dan bij Haydn en Mozart: de gedachten wisselen snel, de crescendo’s zijn kort en impulsief en het geheel krijgt een ongewone nervositeit door de accenten en sforzati. Alsof Beethoven bij het begin van een nieuwe eeuw en aan de vooravond van de industriële revolutie op geniale wijze wilde uitdrukken dat de moderne mens veroordeeld was om sneller te leven en te denken.



KIT ARMSTRONG

De Amerikaanse pianist en componist Kit Armstrong, geboren uit Brits-Taiwanese ouders, leerde zichzelf componeren met behulp van een encyclopedie, en dat nog voor hij één piano-toets aanraakte. Dit virtuoze wonderkind combineerde zijn muzikale studies met universitaire opleidingen fysica, biologie en wiskunde in Amerika, Londen en Parijs.

Kit Armstrong als pianist

Kit Armstrong debuteerde als pianist op achtjarige leeftijd, op het podium van het Long Beach Bach Festival Orchestra. Zijn solorecitals brachten hem van New York tot Tokyo, waar hij samenwerkte met dirigenten als Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Thomas Dausgaard, Christoph von Dohnányi, Manfred Honeck en Charles Mackerras. In 2004 verhuisde Armstrong naar Londen om zijn muzikale studies verder te zetten aan de Royal Academy of Music, waar hij piano studeerde bij Benjamin Kaplan en compositie bij Paul Patterson, Christopher Brown en Gary Carpenter. Armstrong studeert ook sinds 2005 met zijn mentor, de Weense pianist en componist Alfred Brendel.

Kit Armstrong als componist

Armstrong componeerde tot op heden een symfonie, vijf concerto's en tientallen stukken voor solo, duo, trio, kwartet en kwintet. Zijn werk wordt wereldwijd opgevoerd, uitgezonden, opgenomen en gepubliceerd. Armstrong valt ook regelmatig in de prijzen, van de Music Teacher's Association of California-prijs voor zijn eerste compositie, de *Chicken Sonata* uit 1998, tot een indrukwekkend rijtje van zes Morton Gould Young Composer Awards. Hij is een geliefd artist-in-residence, en zijn passie voor kamermuziek inspireerde talloze samenwerkingen met toonaangevende musici.

Kit Armstrong als jonge Beethoven

Dat Armstrong als een moderne Beethoven wordt gezien, is een publiek geheim. Kit Armstrong's actieve carrière als pianist, organist en componist resulteert in een breed muzikaal oeuvre, van solo tot kamer- en symfonisch werk. In 2018 ontving hij tevens de Beethoven Ring, een jaarlijkse prijs uitgereikt door de Bürger für Beethoven-organisatie, voor een jonge, ambitieuze klassieke musicus. In 2012 kocht Kit Armstrong de Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, een art deco kerk in het Franse stadje Hirson. Deze locatie toverde hij om tot een concert- en expositieruimte. Tijdens de coronapandemie gebruikte hij het majestueuze decor als privé-concertzaal, van waaruit hij met de videoreeks *Musique, ma patrie!* op Youtube dagelijks wat muzikale verlichting (kwinkslag inclusief!) bracht.



DIRIGENT JAN CAEYERS

Dirigent en musicoloog Jan Caeyers leefde, studeerde en werkte vele jaren in Wenen, waar hij zich specialiseerde in achttiende- en vroeg-negentiende-eeuwse muziek. Van 1993 tot 1997 was hij assistent van Claudio Abbado bij het Gustav Mahler Jugend Orchester, waar hij nauw samenwerkte met Bernard Haitink en Pierre Boulez.

Jan Caeyers als ‘dirigent pur sang’

Tot 2003 was Jan Caeyers directeur van de Beethoven Academie, een orkest waarmee hij concerten gaf in de belangrijkste concertzalen van Europa. Daarnaast was hij als freelance dirigent actief aan de Opera van Stuttgart, bij orkesten in Berlijn, Parijs, Madrid, Barcelona en Praag, en bij de Filharmonie in Vlaanderen. Hij dirigeerde ook Europese topkoren zoals het Arnold Schoenberg Chor in Wenen en het Nederlands Kamerkoor. In 2010 richtte Caeyers in eigen beheer een nieuw orkest op: Le Concert Olympique, intussen hét Europese referentieorkest voor Beethoven.

Jan Caeyers als Beethovenbiograaf

Tussen 1985 en 2018 was Caeyers professor musicologie verbonden aan de Katholieke Universiteit in Leuven. Zijn jarenlange research en expertise rond Beethoven heeft Jan Caeyers geïnspireerd om een spraakmakende biografie te schrijven. Dit resulteerde in het lijvige boek *Beethoven. Een biografie*, in 2009 gepubliceerd bij De Bezige Bij. In 2012 verscheen bij C.H. Beck een Duitse vertaling die meteen een bestseller werd. De Engelse versie, die gelanceerd werd in 2020, is door The Financial Times in hetzelfde jaar uitgeroepen tot ‘Best Book of the Year’. Naast de Nederlandstalige, Duitse en Engelse publicatie, is de biografie ook beschikbaar in het Hongaars en Italiaans. Een Chinese uitgave verschijnt weldra.

Jan Caeyers als Beethovenexpert

Van Peking tot New York, Jan Caeyers is een veelgevraagd internationaal spreker voor lezingen, gastcolleges, podcasts en tv-documentaires over Beethoven. In 2016 is Jan Caeyers ook aangesteld als curator bij de Stichting Beethoven-Haus die waakt over het muzikale erfgoed van Beethoven. Op dit ogenblik werkt Caeyers aan een Europees Beethovenproject dat zijn hoogtepunt moet kennen in 2027. In dat jaar herdenken we de ondertekening van Het verdrag van Rome en Het verdrag van Lissabon, respectievelijk het eerste en laatste verdrag betreffende de Europese Unie. In 2027 vierten we ook de 200ste verjaardag van Beethovens overlijden. Dit is voor Le Concert Olympique en Jan Caeyers een unieke kans om in Europa een uniek en ambitieus socio-cultureel Beethovenproject te lanceren.

LE CONCERT OLYMPIQUE

Driven by vision & mission

Le Concert Olympique werd in 2010 opgericht door Jan Caeyers met een duidelijke missie: Beethoven en zijn tijdgenoten Haydn en Mozart spelen op het hoogste niveau, met de beste mensen en in de beste omstandigheden. De uitgediepte visie op de muziek van Beethoven, die Jan Caeyers formuleerde in zijn Beethovenbiografie (2009), wordt met dit orkest omgezet in een klinkende realiteit en een unieke concertbeleving. Le Concert Olympique brengt uitvoeringen van klassieke grootmeesters (Beethoven, Haydn, Mozart) die hoogstaand en meeslepend zijn van bekende en minder bekende composities in de zuiverste vorm.

Driven by passion & excellence

Een 45-tal musici uit heel Europa vormt een muzikale familie die zich verbonden weet door de gedeelde passie om de muziek van Beethoven en zijn tijdgenoten met een specifieke artistieke en historische visie uit voeren in een hedendaagse en frisse speelstijl. Dit heeft geleid tot een 20-tal spraakmakende producties met concerten in prestigieuze concertzalen in heel Europa (Brussel, Amsterdam, Wenen, Berlijn, Bonn, Innsbruck, Ludwigsburg, Baden-Baden). Het speerpunt van de programmatie is Beethoven in de breedte en in de diepte. Le Concert Olympique laat niet alleen zijn composities weerklinken maar investeert ook in wetenschappelijk onderzoek, literatuur, films, lezingen en gastcolleges.

Driven by innovation & people

We zijn ervan overtuigd dat Le Concert Olympique nog een vooraanstaande en innovatieve rol kan spelen in het orkestlandschap. In 2027 vindt in Europa een Beethoven-jubileumjaar plaats. Dit is naar aanleiding van de 200ste verjaardag van zijn overlijden. De grootmeester Beethoven was een baanbrekende componist en staat symbool voor innovatie en het omzetten van crisissen in een positieve drive, een bijzonder actueel thema in het huidige klimaat. Tussen 2024 en 2027 wil Jan Caeyers muzikale bakens verzetten en het Europees erfgoed van Beethoven beschermen, bestuderen en laten weerklinken. Le Concert Olympique staat immers symbool voor de zoektocht naar vernieuwing en innovatie binnen de context van traditie.

www.leconcertolympique.be

HET ORKEST

1. Viool	Friedemann Breuninger (concertmeester), Liesbeth Baelus, Alexander Olschewski, Ludwig Dürichen, Veronique de Raedemaker, Anna Maija Hirvonen, Atsuko Neriishi, Yorrick Troman
2. Viool	Pieter Jansen (leider), Ludwine Beuckels, Emily Yu, Cedric Allard, Bert van Laethem, Femke Verstappen
Altviool	Florian Peelman (leider), Muriel Razavi, Kris Hellemans, Sophie van der Schalie
Cello	Franz Ortner (leider), Steven Caeyers, Agnieszka Kolodziej, Mikko Pablo
Contrabas	Josef Gilgenreiner (leider), Matthias Botzet, Ronald Vitzthum
Fluit	Anna Saha, Katelijne Franssens
Hobo	Luc Nielandt, Dorien Schrooten
Klarinet	Christian Hopfgartner, Manfred Stimez
Fagot	Raul Viceiro Fernandez, Michael Kaulartz
Hoorn	Michelle Perry, Catherine Eisele
Trompet	Yorick Roscam, Jonas van Hoeydonck
Pauken	Koen Wilmaers



MAISON ANNA HEYLEN



De basisambitie van Le Concert Olympique, om tijdloze traditie te koppelen aan een eigentijdse beleving, wordt ook visueel vertaald. Het orkest wordt gekleed door het prestigieuze Antwerpse modehuis Maison Anna Heylen. Ontwerpster Anna Heylen is een gevestigde waarde in de Belgische modescène en al jaren breekt ze een lans voor de herwaardering van het vakmanschap in de mode.

CREATIVITEIT EN PASSIE

Anna Heylen studeerde af aan de Modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. In 1996 verschijnt haar eerste vrouwencollectie. Ze heeft oog voor detail, beschikt over tonnen creativiteit en beheerst haar vak. Haar ontwerpen worden gekenmerkt door een uiteenlopende waaier van invloeden. Anna Heylen experimenteert met uiteenlopende materialen en technieken. In 1998 opent ze haar eigen winkel met atelier in Antwerpen. Maison Anna Heylen bevindt zich nu in een voormalig stapelhuis van 1904 in de Lombardenstraat. Zij ontwerpt naast haar eigen collectie ook couturestukken en bruidsjurken.

MAGIE VAN KLANK EN KLEUR

Elke muzikant van Le Concert Olympique draagt een kledingstuk dat door Anna Heylen werd gepersonaliseerd, met een scherp oog voor zijn of haar persoonlijkheid én functie in het orkest. Anna Heylen koos voor één kleur, namelijk indigoblauw omdat volgens haar “indigoblauw een bijzonder mooie, natuurlijke kleur is die perfect past bij de kleur van de instrumenten en daarenboven veel rust brengt”. Het geheel oogt harmonisch maar ook heel verrassend. Het publiek kan dan ook met alle zintuigen genieten van het concert: horen, voelen en zien.

Anna Heylen : *“Ik ken Jan Caeyers al lang en het is bewonderenswaardig hoe passioneel hij te werk gaat. Diezelfde passie voelen wij ook voor ons vak.”*

www.annaheylen.be

SPONSORS

STRUCTURELE SPONSOR



CONCERTSPONSORS



Met speciale dank aan
erector Prof. dr. Mark Waer
en Prof. dr. Desiré Collen.



Productie: Bureau Onstage
Public Relations: Evoke PR
Programmaboekje: Billycom
Bloemen: The Green Spot Leuven



Deze productie kwam tot stand met de steun van
de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale
Overheid.

LE CONCERT
OLYMPIQUE
CONDUCTOR JAN CAEYERS

Le Concert Olympique vzw

Grauwmeer 1 • B 3001 Heverlee • info@leconcertolympique.eu

www.leconcertolympique.be