



Dieter Van Handenhoven, orgel
Vlaams Radiokoor
o.l.v. Martina Batic

zondag 18 december 2022
Abdijskerk Vlierbeek



"Het Blomke"
Leuvenstraat 46
3010 Kessel-Lo

Vlierbeek Grand Cru

Je kan de restauratie steunen door na dit concert een **GESCHENKPAKKET VLIERBEEK GRAND CRU** te kopen (18 euro), in *den Rozenkrans*.

De opbrengst gaat integraal naar het Restauratiefonds van de Abdij.

Het is een volmondig goudblond abdijbier van 8,5°, warm en krachtig met een fluwelen lange afdrank. De lichte fruittoetsen van banaan en mango, en een milde kruidigheid en hoppigheid versterkt door 3 Belgische hopsoorten geven aan dit abdijbier een hemels karakter. Een ideaal **eindejaarscadeau** !!



De restauratie en het onderhoud van de Abdij Vlierbeek vragen heel wat **inspanningen** en kosten behoorlijk wat geld. Zonder de **financiële steun** van de stad Leuven en van het Vlaamse gewest zou de restauratie niet mogelijk zijn, maar **ook jouw steun is van essentieel belang** om dit ambitieuze én noodzakelijke project jaar na jaar te kunnen blijven waarmaken.

Je kan ook een gift doen. Giften vanaf 40€ zijn fiscaal aftrekbaar.

Je kan storten op rekening BE10 0000-0000-0404 van de **Koning Boudewijn-stichting**, Brederodestraat 21, 1000 Brussel, met vermelding **L J1913-JAVK – Abdij van Vlierbeek – Kessel-Lo**.

Programma

Seek him that maketh the seven stars

Jonathan Dove

The First Nowell

Ola Gjeilo

Three Versets on "Away in a manger"
(orgel solo)

Mark Blatchly

Christ's Nativity

Benjamin Britten

1. Christ's Nativity
2. Sweet Was The Song
3. Preparations
4. New Prince, New Pomp
5. Carol Of King Cnut

Prelude on "The holly and the ivy"
(orgel solo)

Herbert Sumsion

My Lord Has Come

Will Todd

Jingle Bells

Traditional (arr. B. Parry)

The Twelve Days Of Christmas

Traditional (arr. A. Carter)

Carol of the Bells

Mykola Leontovich (arr. P. Willhousky)

Christmas Song

Mel Tormé & Robert Wells

Veni Emmanuel

Ben Parry

Silent night

Franz Xaver Gruber/Bob Chilcott

Programmatoelichting

*De maker van de Plejaden en van Orion;
hij die de diepe duisternis in morgenlicht verandert. (Amos 5:8)*

Geen mooiere beeldspraak dan die van een schitterende sterrenhemel en de overgang van de donkere nacht naar het ochtendgloren om een kerstprogramma mee in te zetten. In Jonathan Doves *Seek Him That Maketh The Seven Stars* zitten de fonkelende sterren verweven in de hele compositie. Een groot liefhebber van de kerstperiode was Benjamin Britten; hij schreef dan ook tal van werken rond het onderwerp. Op het programma staat deze keer niet zijn bekende Ceremony of Carols, maar wel Christ's Nativity, een zelden uitgevoerde kerstsuite voor koor. En tot slot weerklinken de traditionele kerstliederen, want die mogen ook dit jaar niet ontbreken. Merry Christmas to you!

Van donker naar licht

De Britse componist Jonathan Dove (1959) brak eind vorige eeuw door met een bewerking van Wagners *Ring des Nibelungen* voor kamermuziekensemble en zijn komische opera *Flight*. Sindsdien legt hij zich voornamelijk toe op composities voor muziektheater en stem. In 2010 opende hij nog The Night of the Proms met *A Song of Joys* voor koor en orkest.

Seek Him That Maketh The Seven Stars is een vroeg werk van Dove. Hij schreef het op vraag van de Royal Academy of Arts, voor hun jaarlijkse viering van kunstenaars. Dove stootte tijdens zijn zoektocht naar een gepaste tekst op een vers uit het Bijbelboek Amos en Psalm 139 over het sterrenlicht: "Ik bedacht me dat deze woorden een speciale betekenis zouden hebben voor beeldende kunstenaars. De hymne opent met een muzikaal beeld van de nachtelijke hemel. Boven een herhaald orgelmotief van fonkelende sterren hoor je het koor zich afvragen wie ze gemaakt heeft. Het refrein 'seek him' zet verlangend in, maar gaat gaandeweg over in een vreugdevolle dans, om uiteindelijk in alle sereniteit tot rust te komen."

Het wonder van de geboorte

De overgang van de duisternis naar het licht vormt ook een wederkerend thema in het oeuvre van Britse componisten als John Tavener (1944-2013) en Benjamin Britten (1913-1976). Voor *Christ's Nativity*, aanvankelijk getiteld *A King's Birthday*, keren we terug naar het jaar 1931, aan de vooravond van Britten's carrière. Britten componeerde deze vijfdelige suite voor koor tijdens zijn tweede jaar aan het Royal College of Music. Een jaar eerder had zijn zus Barbara hem het boek *Christmas Carols* cadeau gedaan, een bloemlezing van gedichten uit verschillende tijdperken over de kerstperiode. Doorheen de vijf werken speelt Britten met een verscheidenheid aan stijlen, stemmingen, kleuren en texturen: de suite opent met een opgewonden *Christ's Nativity* en gaat over in een sussend

Sweet was the Song. Na een verlangende voorbereiding op de komst van de prins in *Preparations* volgt het langzame en beschouwende *New King, New Pomp*. De cyclus eindigt in alle vreugde, met het uitgelaten feestlied *Carol of King Cnut*. Britten's *Christ's Nativity* werd tijdens zijn leven nooit in zijn volledigheid uitgevoerd, en werd pas in 1994 uitgegeven.

Kerstliederen

De traditionele kerstcarols kennen een lange voorgeschiedenis. Eeuwen terug waren het volksdansen die gezongen werden ter ere van verschillende feesten zoals de zonnewende in december. Later werden deze heidense liederen door de Christenen vervangen door religieuze hymnes. Tijdens de Engelse Renaissance ontstonden dan weer populaire kerstcarols, gezongen door rondtrekkende muzikanten, op pleinen of in cafés. En ook vandaag houdt deze traditie nog steeds stand.

Een klassieker onder deze liederen is *Stille Nacht*. Het gedicht werd geschreven door pastoor Joseph Moor, de muziek door Franz Xaver Gruber, organist van de St.-Nikolauskerk in het Oostenrijkse Oberndorf. Op kerstavond 1818 brachten beide heren de eerste uitvoering, begeleid op gitaar. Hun boodschap van hoop verspreidde zich dankzij handelaars en missionarissen al snel tot in Duitsland, en later over de hele wereld. Het lied is intussen vertaald in meer dan 300 talen en door UNESCO erkend werd als immaterieel werelderfgoed.

Toelichting door Aurélie Walschaert

Martina Batič, dirigent

Martina Batič is een van 's werelds leidende koordirigenten van haar generatie. Als winnaar van de gerenommeerde Eric Ericson Competition in 2006, is ze gekend voor haar veelzijdigheid in het dirigeren van een breed koorrepertoire van kamermuziek tot symfonieën. Tussen 2018 en 2022 was Batič chef-dirigent van het Chœur de Radio France. Daarvoor was ze artistiek directeur van het Slovenian Philharmonic Choir, en tussen 2004 tot 2009 was Batič artistiek directeur van het koor van de Sloveense Nationale Opera in Ljubljana.

Batič stond reeds op het podium met onder meer het Vlaams Radiokoor, RIAS Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Chor des Bayerischen Rundfunks en het Groot Omroepkoor. Ze behaalde haar Bachelor of Music aan de universiteit van Ljubljana en vervolgde haar studies bij de University of Music and Theater in München bij Prof. Michael Gläser. In 2019 ontving Martina Batič de Sloveense nationale prijs "Prešeren Fund Awards" voor haar artistieke verdiensten in koordirectie.

Vlaams Radiokoor

Het Vlaams Radiokoor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend.

De jonge Belgische dirigent Bart Van Reyn is de muziekdirecteur van het Radiokoor. De gedeelde passie voor barok en hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt.

Vanuit Studio 1 in Flagey (Brussel) werken de 32 zangers van het Vlaams Radiokoor aan een muzikaal project dat op drie grote pijlers gebouwd is. Eerst en vooral zijn er de Vocal Fabric producties – het laboratorium van het Radiokoor. Vocal Fabric brengt concerten die de grenzen van vocale muziek aftasten, confronterend, eigenzinnig en non-conformistisch. Met grote gastvrijheid en een intense beleving als leidraad brengen we de mensen op het podium en in de zaal samen: vocale harmonie is het bewijs dat mensen samen mooier zijn dan alleen.

Daarnaast werk het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Orchestre de chambre de Paris, Il Gardellino, Les Siècles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Zo bouwde het Radiokoor een steeds grotere aanwezigheid op verschillende internationale podia uit.

Tenslotte is en blijft het Vlaams Radiokoor een levend portaal voor repertoire, kennis, ervaring en stemmen. Het maakt ons vocaal erfgoed toegankelijk voor zangers en publiek, en investeert tegelijk in de creatie van nieuw stemwerk. Zo voedt het koor liefhebbers, amateurs en professionals met programma, techniek en expertise.

Het Vlaams Radiokoor behoudt ook zijn unieke status van radiokoor: een groot aantal concertproducties wordt opgenomen, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd. Deze collectie wordt permanent aangevuld met een selectie studio-opnames, die samen het vocale erfgoed bewaren voor de toekomst.

Het Vlaams Radiokoor is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

sopraan

Sarah Abrams, Jolien De Gendt, Karen Lemaire, Kristien Nijs, Evi Roelants, Sarah Van Mol

alt

Jane Bertelsen, Maria Gil Muñoz, Eva Goudie-Falckenbach, Lieve Mertens, Noëlle Schepens, Ellen Wils

tenor

Gunter Claessens, Paul Foubert, Ivan Goossens, Michiel Haspelslagh, Paul Schils, Roel Willems

bas

Conor Biggs, François Héraud, Andrés Soler Castaño, Thomas Vandenabeele, Jan Van der Crabben, Harry van der Kamp

Laat-romantische muziek uit Vlaanderen

zondag 22 januari, 11 uur, Wagehuys Leuven



Het **RYELANDT PIANO TRIO** focust zich op vergeten muziek van bij ons, die onterecht tussen de plooiën van de geschiedenis gevallen is. Zowel de Antwerpse componist **Joseph Callaerts** als **Joseph Ryelandt** uit Brugge waren in hun eigen tijd internationaal befaamd. Muziek die zindert van energie, gebracht met een ongeziene passie. Voor ons dé ontdekking van het jaar!

Beethoven pianoconcerto nr. 1

zondag 29 januari, 15 uur,
Concertzaal Lemmens

JAN CAEYERS & LE CONCERT OLYMPIQUE

Het concert krijgt als titel '**Jonge componisten**'. Na het kamermuziekwerk *Fast zu ernst* van Kit Armstrong volgen immers de twee orkestwerken waarmee Beethoven op 2 april 1800 zijn debuut in Wenen maakte: het *Eerste pianoconcerto* en de *Eerste symfonie*. Deze Amerikaanse pianist geldt als een van de belangrijkste jonge solisten van het ogenblik. Een unieke kans om hem in Leuven aan het werk te horen.



I am (not) Every Woman

dinsdag 17 januari, 20 uur, Wagehuys Leuven



Een gesproken en gezongen ode aan de vrouw van wie de stem te weinig gehoord wordt.

Met **RACHEL RUMAI DIAZ** (spoken word) en **LILIAN FARAHANI** (sopraan), voortgestuwd door het dynamische spel van **RAGAZZE QUARTET**.

De nieuwe muziek van de Iraans-Nederlandse componist **AFTAB DARVISHI** vertegenwoordigt zowel de westerse als oosterse muziektraditie. Haar werk is verstild en atmosferisch met verschillende klankkleuren en nuances.