

Dit is Belgisch

muziek van Ysaÿe, Lekeu, Huybrechts e.a.



donderdag 1 december 2022
Wagehuys Leuven

HET COLLECTIEF introduceert enkele topcomponisten uit onze contreien die de polsslag van de Europese cultuur erg goed aanvoelden én er zelfs een bepalende rol in hebben gespeeld.

Zo heeft de jonge **ALBERT HUYBRECHTS** (1899-1938) met zijn zangerig expressionisme in 1926 de prestigieuze 'Sprague Coolidge Prize' weggekaapt voor de neus van Béla Bartók!

Huybrechts haalde de veertig niet en diens grote voorbeeld **GUILLAUME LEKEU** (1870-1894) overleed zelfs al op zijn vierentwintigste na het verorberen van een met tyfus besmet ijsje... Toch had de talentrijke jongeman op dat ogenblik al een hele reeks meesterwerken op zijn actief, die opvallen door hun romantische onstuimigheid.

Zelf verwoordde Lekeu zijn muzikale principes als volgt: "ce sera bizarre, détraqué, horrible, tout ce qu'on voudra; mais du moins se sera original" (vert. *het zal bizar zijn, ontwricht, walgelijk en al wat men wil, maar het zal ten minste origineel zijn*).

EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE (1858-1931) kennen we vooral als een van de grootste violisten van zijn tijd in zowel vioolconcerten als kamermuziek. Als spil van de Franco-Belgische vioolschool oefende hij ook een grote invloed uit op een hele generatie van vioolsolisten. Maar Ysaïe was ook een begaafd componist, al was hij op dit gebied autodidact. Zijn werk wordt over het algemeen weinig gespeeld. Voor deze geringe weerklank zijn diverse verklaringen gezocht. De eerste is dat hij zich vooral inzette voor het werk van anderen (onder wie Franck, Lekeu, Chausson, D'Indy, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Moór), maar over zijn eigen composities nogal bescheiden was

Met enkele pareltjes van componisten van vandaag – **JEAN-LUC FAFCHAMPS** en **BART VANHECKE** – geven we ook een stem aan de nieuwe lichting van onze rijke muziektraditie.

HET COLLECTIEF is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Door consequent met een vaste kern van vijf muzikanten te werken bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende cross-overs tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Programma

Chant funèbre (1926)

Albert HUYBRECHTS

Incoronazione - elettrochoc

Jean-Luc FAFCHAMPS

uit: Neurosuite III (1998)

Rêve d'enfant opus 14 (1901)

Eugène YSAÏE

Sonatine voor fluit en altviool (1934)

Albert HUYBRECHTS

Vif et Joyeux

Très lent

Animé, vif et très rythmé

[pauze]

La couleur du vent (1996)

Bart VANHECKE

Quatuor à clavier (1893)

Guillaume LEKEU

Dans un emportement douloureux (Très animé)

Lent et passionné

Het Collectief

Thomas Dieltjens, piano

Toon Fret, fluit

Wibert Aerts, viool

Vincent Hepp, altviool

Martijn Vink, cello



Monde Machaut

zondag 4 december, 11 uur, Wagehuys Leuven
LA CACCIA

Vier topmuzikanten van **La Caccia** vertolken Machauts verlangen naar liefde, vreugde en hoop met veel geestdrift en stijlgevoel.

Titels als *Douce dame jolie*, *Dame, ne regardes pas*; *J'ay grant Espoir*; *Riche d'amours* ... spreken tot ieders verbeelding!

Beethoven pianoconcerto nr. 1

zondag 29 januari, 15 uur,
Concertzaal Lemmens

JAN CAEYERS & LE CONCERT OLYMPIQUE

Het concert krijgt als titel '**Jonge componisten**'. Na het kamermuziekwerk *Fast zu ernst* van Kit Armstrong volgen immers de twee orkestwerken waarmee Beethoven op 2 april 1800 zijn debuut in Wenen maakte: het *Eerste pianoconcerto* en de *Eerste symfonie*. Deze Amerikaanse pianist geldt als een van de belangrijkste jonge solisten van het ogenblik. Een unieke kans om hem in Leuven aan het werk te horen.



Laat-romantische muziek uit Vlaanderen

zondag 22 januari, 11 uur, Wagehuys Leuven



Het **RYELANDT PIANO TRIO** focust zich op vergeten muziek van bij ons, die onterecht tussen de plooien van de geschiedenis gevallen is. Zowel de Antwerpse componist **Joseph Callaerts** als **Joseph Ryelandt** uit Brugge waren in hun eigen tijd internationaal befaamd en hun werken zijn echte mijlpalen in onze

muziekgeschiedenis. Muziek die zindert van energie, gebracht met een ongeziene passie. Voor ons dé ontdekking van het jaar!