

Nostalgia

de zee der herinneringen



zondag 20 november 2022
Wagehuys Leuven

Nostalgia - De zee der herinneringen

Professor David Abulafia schrijft in zijn wonderbaarlijke boek *The Great Sea* dat de eenheid van de geschiedenis van de middellandse zee paradoxaal genoeg ligt in haar wonderbaarlijke metamorfoses, haar diversiteit (etnisch, linguïstisch, religieus, politiek), en in haar capaciteit tot verandering wat tot uiting komt in de diaspora van zowel handelaars als vluchtelingen, van mensen die haar oppervlak zo snel mogelijk willen doorkruisen.

De middellandse zee is waarschijnlijk de grootste broeihaard van interacties tussen verschillende gemeenschappen op onze planeet. Haar rol in de geschiedenis van de mensheid is groter dan om het even welke zee.

Voor Friederike Heumann en Nihan Devecioglu is het ook een „zee der herinneringen“, een nostalgische zee. Het is een zee waarvan ook de muzikale geschiedenis erg bont is. In een concert waarin deze geschiedenis centraal staat, hoort men dan ook de Westerse kunstmuziek uit de 17de eeuw naast sefardische, Griekse, Portugese, Armeense en geïmproviseerde muziek.

FRIEDERIKE HEUMANN (viola da gamba & lirone) studeerde viola da gamba bij Jordi Savall en Paolo Pandolfo aan de Schola Cantorum Basiliensis. Ze studeerde af met een solo diploma in Vroege Muziek Performance. Daarna ontving ze een beurs van de Cité Internationale des Arts in Parijs, waar ze vijf jaar werkte als freelance muzikante. Met haar eigen ensemble Stylus Phantasticus brengt ze instrumentele muziek uit de 17de eeuw, vaak in samenwerking met gerenommeerde vocalisten waaronder Maria Cristina Kiehr, Victor Torres, Damien Guillon.

NIHAN DEVECIOGLU (zang) behaalde een bachelor diploma in communicatie aan de Bilgi Universiteit van Istanbul en een master diploma in muziek aan de Technische Universiteit van Istanbul. In 2003 vertrok ze naar Salzburg, waar ze vijf jaar lang Westerse klassieke muziek en opera studeerde aan het Mozarteum. Tegelijkertijd behield ze een sterke connectie met haar geboorteland en de Turkse volksmuziek. Ze is steeds op zoek naar de raakpunten tussen de verschillende muzikale tradities die haar beïnvloeden.

XAVIER DIAZ-LATORRE (theorbe & barokgitaar) studeerde aan de Musikakademie in Basel bij Oscar Ghiglia en aan de Schola Cantorum bij Hopkinson Smith. Met wereldvermaarde ensembles zoals Hesperion XXI, La Capella Real de Catalunya en Le Concert des Nations trad hij op in de belangrijkste concertzalen ter wereld zoals de New Yorkse Carnegie Hall, Covent Garden Londen of Teatro Colón in Buenos Aires. Xavier Díaz-Latorre is te horen op meer dan 30 CDs, ondermeer met zijn eigen Ensemble Laberintos Ingeniosos.

Programma

Grieks	Γιατί πουλί μ' δεν κελαιδεΐς (Giatipoulim 'den kelaidis)
Luigi Rossi Francesco Cavalli	Passacaglia (Orfeo 1647) Lamento d'Apollo (Venezia 1640)
Giovanni Girolamo Kapsberger	L'Arpeggiata (Roma 1640) Caponna
Sefardisch (bruiloftslied uit Thessaloniki)	Ya salió de la mar
Claudio Monteverdi Alessandro Grandi	Sinfonia O quam tu pulchra es (Venezia 1625)
Lied uit de Sufi-traditie	Ah, nice bir uyursun Text: Yunus Emre
Bartolomeo di Selma y Salaverde	Susanna Passegiata (Venezia 1638)
Sefardisch (Smyrna / Izmir)	Naninani
Santiago de Murcia	Tarantella (Codex Saldivar no.4, 1732)
Portugees (Fado)	Amor de mel, amor de fel
Armeens	Sareri Hovin Mernem (instrumentaal)
Diego Ortiz	Passamezzo moderno (Roma 1553)
Libanee (christelijk Passie-lied)	Prelude Wa Habibi
Sieur de Sainte-Colombe	Chaconne
Anonym	Passacalli della vita (Milano 1657) Homo fugit velut umbra

presentatie: Mark Janssens



Q u i s e g o D o m i n e

woensdag 30 november, 20 uur,
kerk Groot Begijnhof

REINOUD VAN MECHELEN
& **a n o c t e t e m p o r i s**

In amper tien jaar tijd is de Leuvense tenor **Reinoud Van Mechelen** uitgegroeid tot een wereldwijde referentie in de barokmuziek. Samen met zijn ensemble **a nocte temporis** spitst hij zich in *Q u i s e g o D o m i n e* toe op Franse, religieuze barokmuziek.

D i t i s B e l g i s c h

donderdag 1 december, 20 uur, Wagehuys

H E T C O L L E C T I E F

H e t C o l l e c t i e f dat is Thomas Dieltjens (piano), Toon Fret (fluit), Wibert Aerts (viool), Vincent Hepp (altviool) en Martijn Vink (cello). Samen zijn ze een van onze Vlaamse topensembles voor muziek van de voorbije eeuw. Ze brengen enkele Belgische componisten, die de polsslag van de Europese cultuur erg goed aanvoelden én er een bepalende rol in speelden. Muziek van Eugène Ysaÿe, Guillaume Lekeu e.a.



M o n d e M a c h a u t

zondag 4 december, 11 uur, Wagehuys Leuven

LA CACCIA



Vier topmuzikanten van **La Caccia** vertolken Machauts verlangen naar liefde, vreugde en hoop met veel geestdrift en stijlgevoel. Titels als *Douce dame jolie*, *Dame, ne regardes pas*, *J'ay grant Espoir*, *Riche d'amours* ... spreken tot ieders verbeelding!