

Mozart & Weber binnenskamers

beroemde concerten in pocket formaat



zaterdag 12 november 2022
Schouwburg Leuven



Mozart & Weber binnenskames

Kamerversies van beroemde concerti zijn vaak authentieker dan de originelen. Dat komt omdat er begin 19^{de} eeuw nauwelijks gesubsidieerde orkesten of openbare concerten waren, waardoor concerti maar zelden in volle glorie gespeeld werden. Bovendien is het slechts weinig componisten gegeven om echt goed te orkestreren. Kortom: kamerversies belichamen de expressieve essentie van een stuk, maar dan zonder de klankpasta die die essentie soms modderig maakt.

Bij **Carl Maria von Weber** is er al helemaal geen verschil tussen de genres die “kamermuziek” en “klarinetconcerto” heten: zijn *Klarinetkwintet* is eigenlijk gewoon een concerto met kwartetbegeleiding. Omgekeerd kan het uiterst originele *Klarinetconcerto* nr. 1 uit 1811 moeiteloos tot kwintet ingedikt worden. Maakt niks uit voor de muziek die virtuoos en theatraal blijft, met een langzaam deel dat een icoon van innigheid is waarin Weber prevelt, zingt, en streelt met de klarinet. De kwintetversie van de Amerikaanse klarinettist Michael Drapkin brengt die kwaliteiten nog sprankelender in beeld.

Wolfgang Amadeus Mozart had zelf vier van zijn eerdere concerti gearrangeerd voor een ensemble van piano, strijkkwartet en bas, in functie van het spelen van huismuziek. In de loop van de 19de eeuw volgden talrijke transcripties, vooral die van de dirigent en componist, Ignaz Lachner (1807-1895). Ook het arrangement dat u vandaag hoort van het *Pianoconcerto* nr 17 in G K453 is van Lachner.

De datum van de première van het *Pianoconcerto* nr. 17 is onzeker. De algemene consensus is dat met relatieve zekerheid kan worden vastgesteld dat het werk in première ging in het late voorjaar van 1784, net na de voltooiing ervan. De finale is een beweging met 5 variaties, waarvan het vrolijk thema zou gefloten zijn door de spreekw van Mozart.

Roeland Hendrikx Ensemble

In 2015 richtte Roeland Hendrikx zijn eigen kamermuziekensemble op, dat zich voornamelijk richt op het rijke repertoire voor klarinet, piano en strijkers. Hoewel hij zijn naam gaf aan het ensemble en er de inspirator en motor van blijft, werkt Roeland uitsluitend met gelijkgestemde collega's. Deze worden gekozen in functie van hun technisch en expressief vakmanschap, maar ook op basis van de strepen die ze in andere ensembles hebben verdiend, en de eigenheid die ze inbrengen in de chemie van het ensemble.

Het Roeland Hendrikx Ensemble wordt vaak geroemd om zijn technische perfectie en de bijzondere symbiose die ontstaat wanneer individuele talenten bewust kiezen voor samenwerking in plaats van voor vluchtige ervaringen. Het ensemble heeft slechts één doel: ontroeren, in vervoering brengen, ... en zorgen voor een onvergetelijke luisterervaring.

Programma

Carl Maria von Weber

Variaties op een thema uit de opera Silvana op. 33 (1811)

Carl Maria von Weber,

Klarinetconcerto nr. 1 in f, op. 73 (1811) (*bew. M. Drapkin*)

- . Allegro
- . Adagio ma non troppo
- . Rondo. Allegretto

pauze

Wolfgang Amadeus Mozart

Kegelstatt Trio, K498 (1786)

- . Andante
- . Menuetto
- . Rondeaux: Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart

Pianoconcerto nr. 17 in G, K453 (1782)

- . Allegro
- . Andante
- . Allegretto

Nicolas Dupont | viool

Pieter Jansen | viool

Sander Geerts | altviool

Sébastien Walnier | cello

Liebrecht Vanbeckevoort | piano

Roeland Hendriks | klarinet

Nostalgia

zondag 20 november, 11 uur, Wagehuys

De Turkse zangeres **Nihan Devecioglu**, de Duitse gambiste **Friederike Heumann** en de Spaanse luitist en gitarist **Xavier Diaz-Latorre** brengen een nostalgisch programma met vroeg-Europese barokmuziek en traditionele liederen uit Spanje, Italië, Griekenland en Portugal. Een adembenemende muzikale reis langs de Middellandse Zee.



Quis ego Domine

woensdag 30 november, 20 uur,
kerk Groot Begijnhof

REINOUD VAN MECHELEN
& a nocte temporis

In amper tien jaar tijd is de Leuvense tenor **Reinoud Van Mechelen** uitgegroeid tot een wereldwijde referentie in de barokmuziek. Samen met zijn ensemble **a nocte temporis** spitst hij zich in *Quis ego Domine* toe op Franse, religieuze barokmuziek.

Dit is Belgisch

donderdag 1 december, 20 uur, Wagehuys

HET COLLECTIEF

Het Collectief dat is Thomas Dieltjens (piano), Toon Fret (fluit), Wibert Aerts (viool), Vincent Hepp (altviool) en Martijn Vink (cello). Samen zijn ze een van onze Vlaamse topensembles voor muziek van de voorbije eeuw. In dit concert brengen ze enkele Belgische componisten, die de polsslag van de Europese cultuur erg goed aanvoelden én er zelfs een bepalende rol in hebben gespeeld. Muziek van Eugène Ysaÿe, Guillaume Lekeu e.a.

