

From the New World

muziek van Dvořák, Smetana, Van Vlierberghe en Wieniawski



Rino Yoshimoto, viool
Kris Stroobants, dirigent

dinsdag 8 november 2022
Schouwburg Leuven

DEEL 1

❖ AGU - Dawn of the New World

Lucas Van Vlierberghe (°1995)

AGU - Dawn of the New World is een nieuw werk van Lucas Van Vlierberghe speciaal gecomponeerd voor dit jubileumconcert. In enge zin verwijst AGU (*agu* is het Estse woord voor dageraad) naar de ontwakende en zich ontplooiende dag.

AGU - Dawn of the New World dat vanavond zijn wereldcreatie kent, is geschreven ter ere van het 15-jarig bestaan van Frascati Symphonic en is opgedragen aan dirigent Kris Stroobants.

❖ Vltava (de Moldau) uit Má Vlast (Mijn Vaderland)

Bedřich Smetana (1824-1884)

Ma Vlast is een reeks van zes symfonische gedichten die hulde brengen aan de Tsjechische landschappen en geschiedenis. Het eerste gedicht begint met de muzikale beschrijving van de Praagse burcht Vyšehrad. Het is ook op die plaats dat het tweede symfonisch gedicht, nl. de *Moldau* eindigt. Twee kleine bronnen vormen het begin van een stroom die breder en weidser wordt, getuige is van jachttaferelen, van een boerenbruiloft, van nymfendansen en stroomversnellingen.

Tenslotte stroomt hij de burcht Vyšehrad voorbij om finaal in de Elbe uit te monden. Waar Smetana het 'stroomthema' voor dit werk haalde, is onduidelijk: een zeventiende-eeuws Vlaams lied 'Ik zag Cecilia komen' of een zestiende-eeuwse Italiaanse melodie 'La Mantovana'?

❖ Violconcerto nr. 1 in fis opus 14

Henryk Wieniawski (1835 – 1880)

Henryk Wieniawski is een van die briljante virtuozen die hun publiek overdonderden met adembenemende vertolkingen. Hij past daar in het rijtje met topviolisten zoals Henri Vieuxtemps, Eugène Ysaye, David Oistrakh, Maxime Vengerov, Vadim Repin en anderen. Ook als componist leverde hij mooie bladzijden af die van de vertolker zowel een technisch hoogstaand niveau vereisen als een doorvoeld muzikaal inlevingsvermogen.

1. Allegro moderato
2. Preghiera. Larghetto
3. Rondo. Allegro giocoso

Pauze

DEEL 2

❖ Symfonie nr. 9 in e opus 95 'From the New World'

Antonin Dvořák (1841-1904)

Toen de Amerikaanse Jeannette Thurber, oprichtster van het National Conservatory of Music of America in New York, in 1891 Dvořák een tweejarig contract aanbood om deze instelling te leiden, was ze niet alleen op zoek naar een musicus/componist met een stevige reputatie. Ze wilde vooral een muziektraditie in gang zetten die de eigenheid van de Afro-Amerikaanse (volks)muziek respecteerde en verder ontwikkelde.

Dvořák heeft dan ook veel moeite gedaan om gehoor te geven aan haar wens. Zo luisterde hij naar negro spirituals en Indiaanse muziek en geloofde hij in de mogelijkheden van een eigen Amerikaanse muziekstijl. Ook had hij belangstelling voor de Amerikaanse literatuur. Vooral de 'Song of Hiawatha' van Longfellow boeide hem, in die mate zelfs dat hij overwoog om hierover een opera te schrijven.

Het beroemde largo uit zijn 9de symfonie dat vertolkt wordt door een althobo, klinkt als een treurzang waarin Hiawatha de dood van zijn bruid Minnehaha beweent. In het scherzo verschijnen dan weer de opzwepende ritmen van hun bruiloftsfeest.

Toch heeft Dvořák in deze symfonie geen bestaande volksmelodieën verwerkt. Hij componeerde alle muziek zelf, maar wel in de sfeer van de muzikale bronnen die hij in Amerika had ontdekt. Het eerste thema uit het Allegro bijv. leunt sterk aan bij de spiritual Swing Lord, Sweet Chariot.

De symfonie *Uit de Nieuwe Wereld* werd gecomponeerd tijdens het eerste jaar van Dvořáks verblijf in New-York en kende zijn wereldpremière op 15 december 1893 . De titel voegde hij pas toe korte tijd voor de autograaf naar de drukker ging en zou niet meer betekenen dan een groet naar zijn thuisland. Heimwee en de moeilijke thuissituatie (de Dvořáks hadden zes kinderen) zullen een blijvende rol spelen tijdens de tweede contractperiode die hij in april 1895 onderbrak zonder nog naar New-York terug te keren.

1. Adagio - Allegro molto
2. Largo
3. Scherzo molto vivace
4. Allegro con fuoco

Mozart & Weber concerti

zaterdag 12 november, 20 uur, Schouwburg

Niemand minder dan pianist **LIEBRECHT VANBECKEVOORT** en klarinettist **ROELAND HENDRIKX** zijn de solisten van de kamerversie van twee beroemde concerti. Op het programma: Mozarts **Pianoconcerto nr. 12** en Webers meeslepende **Klarinetconcerto nr. 1**



Quis ego Domine

woensdag 30 november, 20 uur,
kerk Groot Begijnhof

REINOUD VAN MECHELEN & a nocte temporis

In amper tien jaar tijd is de Leuvense tenor **Reinoud Van Mechelen** uitgegroeid tot een wereldwijde referentie in de barokmuziek. Samen met zijn ensemble **a nocte temporis** spitst hij zich in *Quis ego Domine* toe op Franse, religieuze barokmuziek.

Nostalgia

zondag 20 november, 11 uur, Wagehuys

De Turkse zangeres **Nihan Devecioglu**, de Duitse gambiste **Friederike Heumann** en de Spaanse luitist en gitarist **Xavier Diaz-Latorre** brengen een nostalgisch programma met vroeg-Europese barokmuziek en traditionele liederen uit Spanje, Italië, Griekenland en Portugal. Een adembenemende muzikale reis langs de Middellandse Zee.

