

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Dmitri Sjostakovitsj

(1906-1975)

Prelude en fuga in e-klein, op. 87 nr .4

Andante

Adagio

Sonate nr.2 in b-klein, op. 61

Allegretto

Largo

Moderato

ZOMER 2022

16.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Brecht Valckenaers

piano



VOLGEND CONCERT

17.08

QUATUOR AKILONE

—

Ernest Chausson

(1855-1899)

Strijkkwartet in c-klein, op. 35

Sjostakovitsj componeerde in 1950 zijn *Vierentwintig preludes en fuga's* als eerbetoon aan Johann Sebastian Bach, naar aanleiding van de tweehonderdste verjaardag van diens overlijden. Net als zijn beroemde voorbeeld verkent hij er alle majeur- en mineurtoonarden, maar bij hem zijn ze gerangschikt volgens kwinten, terwijl Bach ze chromatisch ordende.

De componist leverde ze met vertraging aan, zodat ze pas in december 1952 in Leningrad in première gingen. Andere, gelijkaardige pogingen uit het verleden omvatten onder meer *Ludus tonalis* van Paul Hindemith dat tien jaar eerder ontstond maar geen succes kende bij het publiek. Een werk dat focust op toonaarden was toen immers niet meer gangbaar: men had de wereld van de atonaliteit al genoeg verkend.

Dit indrukwekkende, bijzonder ambitieuze corpus – het gekozen model zegt al genoeg – vormt binnen het oeuvre van Sjostakovitsj een monument met verschillende facetten. Het resultaat is nogal wisselend, met nu eens muziek die bijzonder geïnspireerd klinkt, naast duidelijk zwakere stukken – niet zozeer qua opbouw maar wel wat betreft het melodische of ritmische materiaal dat de componist al te zeer heeft uitgeput.

Sjostakovitsj begon aan zijn *Tweede sonate op. 61* in januari 1943, toen hij in Koejbysjev verbleef, een schuilplaats die het Stalinistische regime had voorzien, ver van de gevechten en het beleg van Leningrad. De componist was nog onder de indruk van het overlijden, enkele maanden eerder, van zijn leraar Leonid Nikolajev. Hij voorzag aanvankelijk een vierdelige structuur en de toonaard van cis-klein. Maar na meerdere pogingen leverde hij uiteindelijk eind april een werk in drie delen af, in bes-klein. De componist verzorgde zelf de première op 6 juni van hetzelfde jaar. Het eerste deel is woelig en wordt gekenmerkt door salvo's van zestiende noten. Dit leidt naar een melodisch thema dat herinnert aan het openingsmotief van zijn *Eerste symfonie*. Het *Largo* is een soort trage wals. De finale, geïnspireerd op de werken van Nikolajev, bestaat uit een lang thema dat gevolgd wordt door negen variaties.

Het werk werd op gemengde gevoelens onthaald: het publiek was ontsteld door de eenvoud en vond de muziek wat lauw en droog. De sonate maakt deel uit van de werken die door de Bond van Sovjetcomponisten van het repertoire werden gehaald. Ook de componist moet niet echt tevreden geweest zijn, vermits dit het enige pianowerk is dat hijzelf niet registreerde.

Claude Jottrand

Vertaling: Xavier Verbeke

Brecht Valckenaers *piano*

Brecht Valckenaers (°2000, Leuven) begon als kleuter te drummen, maar al snel werd hij aangetrokken door de piano en het componeren op dit instrument. Zijn eerste pianolessen kreeg hij van Carl Vandoorne aan Academie de Vonk in Haasrode. Vanaf zijn twaalfde volgde hij daar ook compositielessen, eerst bij Pieter Schuermans en later bij Boudewijn Cox. Op zijn vijftiende kreeg hij de kans om via het Jong Conservatorium in Antwerpen kamermuzieklessen te volgen bij Nicolas Callot en Wietse Beels. Een jaar later startte hij ook zijn pianolessen aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Nikolaas Kende, die hem momenteel nog steeds met veel enthousiasme begeleidt. Daarnaast is Brecht heel dankbaar voor de leerrijke lessen die hij kreeg van o.a. Julien Libeer, Piet Kuijken, Steven Osborne en Jean-Claude Vanden Eynden. Brecht won eerste prijzen op verschillende wedstrijden, waaronder de Steinway Pianowedstrijd, de Cantabile Pianowedstrijd en Le Concours de Piano Andrée Charlier. Hij trad op als solist met orkest in pianoconcerten van Beethoven, Liszt, Poulenc en Sjostakovitsj. In 2021 was Brecht lid van deZes, het jongerenpanel dat voor Canvas de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano van dat jaar volgde.

Als pianist en componist zoekt Brecht Valckenaers een eigen weg waarbij zijn liefde voor het klassieke en eigentijdse repertoire hand in hand gaat met eigen werk en improvisatie. Zijn muzikale smaak gaat van J.S. Bach tot Keith Jarrett.

PRODUCTIE / PRODUCTION

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt!** Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be

op.3



leuven