

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Ernest Chausson

(1855-1899)

Strijkkwartet in c-klein, op. 35

Grave

Très calme

Gaïement et pas trop vite

ZOMER 2022

17.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR AKILONE

Magdalēna Geka

viool

Elise De-Bendelac

viool

Louise Desjardins

altviool

Lucie Mercat

cello



VOLGEND CONCERT

18.08

TRIO CORTENBACH

—

Carl Frühling

(1868-1937)

Trio voor klarinet, cello en piano, op.40

Arvo Pärt (1935)

Mozart-Adagio

Ernest Chausson werd in 1855 geboren in Parijs, in een welgesteld burgergezin. De eenzaamheid, veroorzaakt door de dood van zijn twee oudere broers (1851 en 1865), maakte van hem al van kindsbeen af een gevoelig persoon. Via pianolessen ontdekte hij op tienjarige leeftijd de muziek. Als gediplomeerd jurist deed hij in 1877 en 1878 zijn eerste compositiepogingen en ging hij les volgen bij Jules Massenet. Maar zijn ontdekking van de werken van Richard Wagner (1879) en zijn ontmoeting met Vincent d'Indy brachten hem er al snel toe les te gaan volgen bij César Franck en zich aan te sluiten bij diens compositieklas. Naast het idee om bij een vriendengroep te horen (iets waar hij al sinds zijn jeugd van droomde), werd hij bij Franck verleid door diens vormgestrengheid, die nauw verwant was aan die van de Duitse componisten (Beethoven en Schumann) die hij in zijn jeugd had gespeeld en gesmaakt. Bovendien werd de kamermuziek bij Franck beter behandeld dan bij Massenet, die alleen voor de opera leefde.

Hij liet zijn eerste werken uitvoeren in de Société Nationale de Musique, een instelling die sterk zou bijdragen aan de heropleving van de muziek in Frankrijk aan het einde van de 19de eeuw en waarvan hij later secretaris zou worden. Hij werd gewaardeerd door zijn collega's en bouwde, niet gehinderd door materiële beperkingen, een carrière uit als veeleisend en fijnzinnig componist die zich inliet met opera, liederen, kamermuziek (waarvoor hij een voorliefde toonde) en symfonische muziek, waarbij hij in zijn sterk uitgewerkte composities een eigen stijl en een persoonlijke toon ontwikkelde.

Aan het einde van de 19de eeuw was Wagners invloed op de Franse muziek doorslaggevend. Hoewel in die tijd in Frankrijk een fel anti-Duits sentiment heerste als gevolg van de nederlaag van 1870, die tot het verlies van de Elzas en Lotharingen leidde, en het verheerlijken van het nationale gevoel schering en inslag was, voelden Franse musici zich intellectueel sterk aangetrokken door Wagners werk. De een na de ander trok op bedevaart naar Bayreuth en keerde huiswaarts met de oren gonzend van moderniteit. Vervolgens probeerden ze de wagneriaanse vernieuwingen, en in het bijzonder zijn chromatiek, te integreren in een vlotter muzikaal discours, dat vervolgens als typisch Frans werd gepresenteerd! Ook transponeerden ze de schrijftechnieken die Wagner voor de opera had voorbehouden naar het kamermuziekrepertoire.

Op een avond in juni 1899 kwam Chausson tijdens een fietstochtje ten val en stierf. Sommigen geloven nu dat dit vreemde ongeluk de officiële versie van een zelfmoord is. Chausson liet een intiem oeuvre na, dat gespeend is van enige vulgariteit en gekenmerkt wordt door milde vormen en verfijnde ideeën. Het stuk waaraan hij bij zijn overlijden werkte, is juist het *Quatuor op.35*, waarvan alleen

de eerste twee delen voltooid waren. Vincent d'Indy voltooide de compositie op basis van de schetsen die zijn vriend had nagelaten. De première van het kwartet vond plaats in Parijs, in januari 1900.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Quatuor Akilone

Het Quatuor Akilone is het resultaat van een muzikaal en menselijk avontuur dat in 2011 begon in Parijs. Elegant spel, een gulle klank en een levendige geest bezielen dit ensemble en verlenen het poëzie en diepgang. Vier mensen, vier karakters en vier verschillende manieren van denken, om samen één instrument te vormen met 16 snaren... en 40 vingers! Het onmogelijke wordt werkelijkheid wanneer luisterbereidheid, volharding en soepele discipline ten dienste staan van de verbeelding.

De ontmoeting met Hatto Beyerle, met wie deze musici blijven samenwerken, bleek van fundamenteel belang voor de evolutie van het kwartet; zijn filosofische en retorische kijk op muziek stelt hen nu in staat om te groeien terwijl zij hun leergerigtheid bewaren. Eminente kamermusici zoals Vladimir Mendelssohn, Johannes Meissl, Xavier Gagnepain, Miguel Da Silva, het Quatuor Ebène en Mathieu Herzog hebben de musici eveneens begeleid en blijven hen steunen. De ECMA, waarvan zij alumni zijn, was trouwens ook een fantastische leerschool.

Gesterkt door die fantastische ontmoetingen en na een Erasmus-semester in Wenen won het Quatuor Akilone in mei 2016 de eerste grote prijs op het 8ème Concours International de Quatuor à 4 Cordes in Bordeaux en de ProQuartet-prijs. Sindsdien is het kwartet naar Japan gereisd en heeft het opgetreden in enkele van de meest prestigieuze zalen van Europa, zoals Wigmore Hall in Londen en het Muziekgebouw in Amsterdam. Als Génération Spedidam en laureaat van de Fondation Banque Populaire, is dit jonge ensemble ook lid van ProQuartet en maakt het deel uit van het project Le Dimore del Quartetto.

In 2018 bracht het kwartet zijn eerste opname uit, gewijd aan Haydn, Mozart en Schubert, bij het label Mirare, en in 2019 was er de documentaire. À quatre ou rien, geregisseerd door Chloé Perlemuter, over het kwartet, met medewerking van Hatto Beyerle en Mathieu Herzog.

Het podium delen met andere musici is van fundamenteel belang voor dit jonge kwartet, dat al heeft mogen spelen met Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Jérôme Pernoo, David Walter, Sharon Kam, Pavel Gililov en Jean-François Heisser. Iedere ontmoeting betekent een immense vreugde, met ruimte voor uitwisselingen die garant staan voor een open geest.

Het kwartet is helemaal mee met zijn tijd, en dankzij de samenwerking met de verenigingen Musethica en Les Concerts de Poche zet het zich muzikaal in voor gevangenen, vluchtelingen of mensen met een beperking. Deze initiatieven zijn van levensbelang voor deze jonge musici, die absoluut een band willen creëren met verschillende soorten publiek. De rode draad die hen leidt, is om iedereen die dat wenst even te laten ontsnappen naar een poëtische en bevrijdende klankenwereld.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be