

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Carl Frühling

(1868-1937)

Trio voor klarinet, cello en piano, op. 40

Mässig schnell

Anmütig bewegt

Andante

Allegro vivace

Arvo Pärt

(1935)

Mozart-Adagio

ZOMER 2022

18.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

TRIO CORTENBACH

Emile Souvague

klarinet

Florianne Remme

cello

Alexander Declercq

piano



VOLGEND CONCERT

19.08

ST. GEORGE QUINTET

—

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonate nr.9 in A-groot "Kreutzer"

(Transcriptie voor strijkkwintet)

Frühling werd geboren in Lemberg, zoals de huidige Oekraïense stad Lviv heette toen ze nog deel uitmaakte van het Habsburgse Rijk. Er heerste een intens cultureel leven, met vooral het Pools als voertaal, en er leefde tevens een grote Joodse gemeenschap. Frühling studeerde muziektheorie en piano in Wenen, bij het Gesellschaft der Musikfreunde. Hij maakte carrière als pianodocent en als begeleider (in het bijzonder van de violist Pablo de Sarasate) en componeerde voornamelijk lichte muziek voor de Weense salons. De ineensstorting van het Oostenrijks-Hongaarse keizerrijk na de Eerste Wereldoorlog en de opkomst van een nieuwe esthetiek leidden ertoe dat zijn werk volledig in de vergetelheid raakte – wat tot op heden nauwelijks veranderd is –, zodat Frühling zijn leven in armoede eindigde. Zijn oeuvre omvat nochtans ook enkele kamermuziekwerken die veel grondiger uitgewerkt zijn dan de lichtvoetige composities waar hij tijdens de belle époque om bekendstond, met name een *Pianokwintet* (op. 30) en het *Klarinettrio* op. 40, dat we vandaag vertolken. Beide werken zijn geschreven in de zuiverste romantische traditie, waarvan Frühling nooit is afgeweken. De precieze compositiedatum is onbekend, maar op basis van het opusnummer wellicht rond 1900.

De aanwezigheid van de klarinet en de sterk door de Duitse romantiek geïnspireerde stijl doen denken aan Brahms. Het eerste deel wordt gekenmerkt door een zekere melancholie, maar ook door sierlijkheid en warmte. Het tweede deel lijkt enigszins op een Weense wals, gevolgd door een volkse melodie. Het *Andante* dat erop volgt, is meer introspectief, met een prachtig duet tussen klarinet en cello. De *Finale* is levendig, feestelijk, vrolijk en sprankelend.

Er bestaat een versie waarin de klarinet is vervangen door een viool, die wellicht werd geschreven op verzoek van de uitgevers, om de commerciële aantrekkingskracht van het werk te vergroten.

De beroemde Estse componist Arvo Pärt schreef zijn *Mozart-Adagio* in 1992 in opdracht van het festival van Helsinki. Het werk was bedoeld voor het trio bestaande uit de violist Jaime Laredo, de pianist Joseph Kalichstein en de celliste Sharon Robinson. Pärt componeerde het ter nagedachtenis van Oleg Kagan, een groot Russisch violist en een goede vriend van hem.

Vertrekkende van Kagans voorliefde voor de muziek van Mozart kwam Pärt op het idee om het *Adagio* te transcriberen uit een jeugdwerk van Mozart, de pianosonate K.280. Pärts benadering getuigt van veel respect voor Mozarts geest en voor diens oorspronkelijke muziek. Hij voegde hooguit een bescheiden inleiding, een interludium en een coda toe, alsook een soort muzikaal commentaar, dat bijna onopvallend gedurende het hele stuk aanwezig is. Het is gekruid met een paar dissonanten, die zijn toevertrouwd aan de viool (of in dit

geval de klarinet) en de cello. Ze verrijken Mozarts zeer zuivere muziek met discrete modernistische kleuren, waardoor een subtiele dialoog ontstaat tussen de 18de en de 20ste eeuw.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Trio Cortenbach

Het Cortenbach Trio is een kamermuziekgezelschap gespecialiseerd in het repertoire voor klarinet, cello en piano. Het trio bestaat uit celliste Florianne Remme, pianist Alexander Declercq en klarinettist Emile Souvagie. Het ontstond in 2019 aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. De leden volgden coaching bij Thomas Dieltjens, Benjamin Dieltjens en Amy Norrington. Het Trio had reeds de eer het Conservatorium te mogen vertegenwoordigen tijdens de European Chamber Music Academy in Leipzig, waar het recitals speelde in het Mendelssohn-Haus en het Schumannhaus, alsook in de concertzaal van de Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Na een korte onderbreking hernamen ze in 2021 hun activiteiten met een concert op het Young Fazioli Fest in Mechelen, tijdens de opening van het academiejaar in de concertzaal van het Brusselse Conservatorium en voor het Nationaal Jeugdorkest in Orpheus Apeldoorn. In maart 2022 werden ze uitgenodigd voor een liveoptreden tijdens Podium Witteman op de Nederlandse zender NPO2.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be