

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Maurice Ravel

(1875-1937)

Strijkkwartet in F-groot

Allegro moderato

Assez vif-Très animé

Très lent

Vif et agité

ZOMER 2022

23.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez

viool

Elise Liu

viool

Yung-Hsin Lou Chang

altviool

Yan Levionnois

cello



VOLGEND CONCERT

24.08

KARSKI QUARTET

—

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Strijkkwartet in a klein, op. 13

Van alle kamermuziekgenres wordt het strijkkwartet unaniem beschouwd als het meest nobele en volmaakte. Vrijwel alle grote componisten van de tweede helft van de 18de eeuw hebben zich eraan gewaagd, en ze behielden hun meest intieme inspiratie, hun meest persoonlijke genie voor aan hun kwartetten.

Het wonderbaarlijke evenwicht tussen de vier stemmen van een homogene instrumentenfamilie die een unieke en onmiddellijk herkenbare klank voortbrengen enerzijds, en het individuele karakter van elk van deze instrumenten (en van de musici die ze bespelen) anderzijds, vormen een combinatie die garant staat voor een bijzonder rijke dualiteit, die in staat is om de beste inspiratie op te wekken. Het voortdurende heen en weer bewegen tussen het gezamenlijke en het individuele, het persoonlijke en het collectieve, wat zo typisch is voor deze bezetting, biedt vele componisten een klankbord voor hun intieme vragen, hun twijfels als creatieve geesten, hun professionele status of hun persoonlijke situatie.

In tegenstelling tot de Duitse componisten vanaf Beethoven, die hun hele leven lang door het componeren van kwartetten werden gebiologeerd, hebben Franse musici het genre steeds erg voorzichtig en omzichtig benaderd. Figuren als Franck, Chausson, Magnard, Lalo, Debussy, Roussel, Fauré, Ravel, Jean Françaix en Dutilleux schreven elk slechts één strijkkwartet. Poulenc en Messiaen componeerden er geen een – we beperken ons tot het eigenlijke strijkkwartet. Saint-Saëns heeft er twee op zijn naam staan, D'Indy drie en Darius Milhaud achttien! De meesten die er slechts één componeerden, lieten niettemin een belangrijke bijdrage na, een werk dat een centrale plaats bekleedt in hun hele kamermuziekproductie.

Het kwartet van Ravel, een jeugdwerk, is geen uitzondering op de regel: het is bijzonder geslaagd! Marcel Marnat vertelt het volgende over de omstandigheden van de compositie: "In 1903 besloot de klas van Gabriel Fauré om de tiende verjaardag van het kwartet van Debussy te vieren met een collectief werk dat een eerbetoon aan de meester moest worden. Eind 1902 kwam Ravel al tot de vaststelling dat hijzelf als enige in staat was om het project uit te voeren. Na een onderbreking van enkele maanden (ter voorbereiding op de Prix de Rome) werd het werk in april 1903 door Ravel in zijn eentje voltooid."

Ravel bracht niet alleen hulde aan Debussy: hij modelleerde zijn werk, en in het bijzonder de volgorde van de delen, naar diens voorbeeld. Tegenover Debussy's ietwat ingetogen soberheid staan echter Ravels jeugdige enthousiasme, zijn heldere gevoeligheid, zijn gedurfde gloed, zijn hang naar vloeiende ritmes en zijn wonderbaarlijke expertise inzake klankkleuren. Een dergelijk meesterschap bij een

componist in het prille begin van zijn carrière verbaasde al zijn tijdgenoten, en na hen ook de vele bewonderaars van dit visionaire meesterwerk, dat duidelijk de muziek van vlak na de Eerste Wereldoorlog aankondigt.

Marnat besluit: "Door de vastberaden standvastigheid van zijn jeugdige frisheid openbaart Ravels kwartet zich als een van de kiemen van de onverbiddelijke evolutie van het vage naar het geometrische, terwijl het toch die ijzige hoekigheid vermijdt die zo teleurstellend is in de kunst van 1925. En dit resolute streven om vloeiend te zijn zonder langdradig te lijken, om stabiel te zijn maar niet brutaal of simplistisch, dat kondigt een geheel nieuwe wending in het leven aan."

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Quatuor Hermès

Het Quatuor Hermès is vernoemd naar de boodschapper van de goden in de Griekse mythologie. Het put zijn muzikale kracht dan ook uit zijn rol als brug tussen de partituur en de gevoeligheid van het publiek. De musici versterken die roeping nog door naar de vier windstreken te reizen: Carnegie Hall in New York, de Verboden Stad in Peking en Wigmore Hall in Londen behoren tot de zalen die de meeste indruk op hen hebben gemaakt. Het kwartet heeft ook opgetreden op grote festivals zoals Les Folles Journées in Nantes en in Tokio, het Festival Radio France in Montpellier, het Festival de Pâques en Août Musical in Deauville, het festival van La Roque d'Anthéron, Trame Sonore (Mantova Chamber Music Festival), de Printemps des Alizés in Marokko, het Wonderfeel Festival in Nederland...

De oorspronkelijke bezetting van het kwartet ontstond in 2008 aan het CNSMD in Lyon, waar de leden studeerden bij de leden van het Quatuor Ravel. Het kwartet vervolmaakte zich vervolgens dankzij opmerkelijke persoonlijkheden zoals die van het Quatuor Ysaÿe, het Artemis Quartett, Eberhard Feltz en later Alfred Brendel, een grote inspiratiebron met wie de leden nog regelmatig bleven samenwerken. Het kwartet staat open voor alle soorten repertoire en heeft het podium gedeeld met eminente musici zoals Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel, het Quatuor Ébène en het Aury Quartett.

Het kwartet heeft talrijke eerste prijzen gewonnen, met name op het concours van Genève en bij de Young Concert Artists Auditions in New York, en wordt gesteund door de Fondation Banque Populaire. Het was van 2012 tot 2016 kwartet in residentie bij de Kapel Koningin Elisabeth in Brussel en is sinds 2019 geassocieerd met de Fondation Singer-Polignac in Parijs.

De nauwe en bevoorrechte samenwerking met het label La Dolce Volta heeft geleid tot een integrale opname van de kwartetten van Schumann en een album gewijd aan Ravel, Debussy en Dutilleux, die allebei verscheidene bekroningen in de pers hebben opgeleverd. Hun recentste opname, met kwartetten van Schubert – Rosamunde en Der Tod und das Mädchen – werd bekroond met Choc van Classica.

Sinds 2018 verbreedt het kwartet zijn muzikale horizon: met de accordeonist Félicien Brut en de contrabassist Édouard Macarez richtte het Le Pari des Bretelles op, waarvan de eerste cd in 2019 werd uitgebracht bij Mirare.

Elise Liu speelt op een viool van Carlo Tononi uit 1730, die ter beschikking is gesteld door Raymond Piganiol, op initiatief van de vereniging Talents et Violon'celles.

Sinds augustus 2016 speelt Omer Bouchez op een viool van Joseph Gagliano uit 1796, in bruikleen dankzij het Mécénat Musical Société Générale.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be