

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Strijkkwartet in a klein, op. 13

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo

Presto – Adagio non lento

ZOMER 2022

24.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

KARSKI QUARTET

Kaja Nowak

viool

Natalia Kotarba

viool

Diede Verpoest

altviool

Julia Kotarba

cello



VOLGEND CONCERT

25.08

CHAOS STRING QUARTET

—

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Strijkkwartet nr. 20 in D-groot
“Hoffmeister”, KV. 499

In samenwerking met de Muziekkapel Konigin Elisabeth

Mendelssohn toonde al in zijn prille jeugd belangstelling voor het strijkkwartet, met Haydn, Mozart en Cherubini als zijn eerste voorbeelden. Uiteraard maakt hij al gauw ook kennis met de werken van Beethoven, de absolute meester van dit genre, ook al werden die toentertijd beschouwd als een op zichzelf staand, hermetisch corpus, waarvoor men weinig toekomst zag. Doordat dit kwartet omstreeks Beethovens overlijden op 26 maart 1827 werd geschreven, zou het kunnen – hoewel hiervoor geen echt bewijs is – dat het nieuws van diens dood de 18-jarige componist de moed gaf om zich aan het componeren van een eerste strijkkwartet te zetten. Het minste wat men kan zeggen, is dat hij er al blij in geeft van een verbazingwekkende maturiteit.

Opus 13 werd dus vreemd genoeg twee jaar voor opus 12 gecomponeerd. In deze periode herontdekte Mendelssohn ook de grote koorwerken van Johann Sebastian Bach en vatte hij het plan op om de grotendeels in vergetelheid geraakte *Matthäus-Passion* in Leipzig weer onder de aandacht te brengen. Dat verklaart wellicht de verschillende fugatische passages in het kwartet, bijvoorbeeld in het tweede deel en in de finale. Beethovens invloed is echter zonder meer aanwezig, met name in het cyclische karakter van het werk, dus in het feit dat dezelfde thematische elementen in de verschillende delen terugkeren, wat het geheel een grote samenhang en een indrukwekkende dramatische kracht verleent. Het hier gekozen thema is afkomstig uit een *Liebeslied* dat Mendelssohn in datzelfde jaar had geschreven. In een brief aan zijn Zweedse vriend Adolf Lindblad verklaarde de componist: “Het lied dat ik met dit kwartet meestuur, is ook het thema ervan. Je hoort het zingen in alle noten van het eerste en laatste deel, maar ook, door het diffuse gevoel dat eruit voortkomt, in elk van de vier delen.”

Het kwartet bevat ook verschillende elementen die het in verband lijken te brengen met Beethovens laatste kwartet (op. 132): dezelfde tonaliteit, hetzelfde zestiende-noteneffect in de overgang tussen de inleiding en de snelle passage in het eerste deel, en de ritmische gelijkenis in het eerste thema (dat aan het lied is ontleend). Hoewel een dramatisch gevoel nadrukkelijk aanwezig is, blijkt de algemene sfeer in het werk toch minder gespannen en het discours toegankelijker dan in Beethovens laatste werken.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

Karski Quartet

Het Karski Quartet, dat snel internationale erkenning kreeg voor zijn gepassioneerde interpretaties van werken variërend van Haydn tot het 21ste-eeuwse repertoire, werd in 2018 opgericht in België en treedt op in een breed scala aan zalen in heel Europa.

De oprichters van het kwartet zijn de violisten Kaja Nowak en Natalia Kotarba, violiste en altvioliste Diede Verpoest en celliste Julia Kotarba. Na in veel verschillende combinaties samen te hebben opgetreden, vonden de vier elkaar in 2018 als kwartet bij de Resonances Festival Academy. Kort daarna ontvingen zij de Grote Prijs en de Speciale Alumniprijs van het Koninklijk Conservatorium van Brussel, op de 4de Internationale Wedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel.

Sinds zijn oprichting had het kwartet David Waterman, Philippe Graffin en Amy Norrington als mentoren. In januari 2019 trad het kwartet toe tot het String Quartet Studio programma aan het Royal Northern College of Music in Manchester, waar het nauw samenwerkt met Donald Grant (Elias Quartet) en andere leden van de afdeling kamermuziek aan het RNCM. Sinds september 2019 is het Karski Quartet in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, waar ze studeren met Gregor Sigl en Vineta Sareika, leden van het Artemis Quartet en Miguel da Silva, terwijl ze hun residentie aan het RNCM voortzetten onder auspiciën van de European Chamber Music Academy, in het kader van het nieuwe ECMAster-studieprogramma.

Het Karski Quartet ontleent zijn naam aan Jan Karski, een legendarische verzetsfiguur tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij zette zich in om anderen de dramatische waarheid over oorlog te tonen, en net zoals hij zijn de leden van het Karski Quartet er vast van overtuigd dat elke tijd zulke helden nodig heeft. Te midden van de grote moeilijkheden waarmee de hele mensheid momenteel wordt geconfronteerd, vinden zij in Karski's diep medeleven en compromisloze houding een voorbeeld om in kunst en leven na te volgen.

Het Karski Quartet wordt gesteund door een beurs van het Borgerhoff Fonds.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be