

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Strijkkwartet nr. 20 in D-groot "Hoffmeister", KV. 499

Allegretto

Menuetto: Allegretto

Adagio

Allegro

ZOMER 2022

25.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

CHAOS STRING QUARTET

Susanne Schäffer

viool

Eszter Kruchió

viool

Sara Marzadori

altviool

Bas Jongen

cello



VOLGEND CONCERT

26.08

ZENNE QUARTET

—

Franz Schubert

(1797-1828)

Strijkkwartet nr.12 "Quartettsatz",
D.703

Robert Schumann

(1810-1856)

Strijkkwartet in a-klein, op. 41 nr.1

In Samenwerking met
Le Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux

Mozart heeft altijd belangstelling getoond voor de strijkkwartetvorm. Van zijn eerste pogingen in Italië toen hij zeventien was, via de kwartetten die hij uit bewondering voor Haydn schreef na hun eerste ontmoeting (doorgaans de Weense kwartetten genoemd) en de kwartetten die aan Haydn waren opgedragen – van wie hij intussen wat vervreemd was geraakt, maar die hij als zijn leermeester op dit gebied erkende (“Hij heeft mij kwartetten leren schrijven,” zou hij later zeggen) – tot de Pruisische kwartetten uit zijn mature periode, volgt hun evolutie het groeiproces van Mozart, als mens én als componist, naar zelfbevestiging.

Binnen dit corpus zijn de laatste tien kwartetten (vanaf K.387) werken van grote maturiteit. Tussen de twee bovengenoemde bundels (de zes kwartetten opgedragen aan Haydn en de drie kwartetten bestemd voor de koning van Pruisen) bevindt zich een op zichzelf staand werk dat afzonderlijk werd uitgegeven (wat ingaat tegen de achttiende-eeuwse gewoonte om dit soort werken in bundels uit te geven). Het werd voltooid in augustus 1786, kort na *Le Nozze di Figaro*. Mozart, die altijd verlegen zat om geld, droeg het op aan zijn vriend Hoffmeister, wellicht om een oude schuld in te lossen, wat misschien ook de afzonderlijke publicatie kan verklaren.

Het kwartet volgde een paar dagen na de voltooiing van het beroemde *Trio in Es K.498*, bekend als het *Kegelstatt Trio*, een ander stralend werk waarin zelfbevestiging, vertrouwen in het eigen talent en een soort triomfantelijke subjectiviteit met fraai meesterschap tot uitdrukking worden gebracht.

Het ingetogen eerste deel valt op door een grote soberheid, met slechts één enkel thema in marsvorm. Het menuet is hier niet langer een dans, maar een uitdrukking van vastberaden, intense en fijnzinnige trots. Het adagio, donker en angstig, lyrisch, haast pre-romantisch, wordt gevolgd door een meesterlijke finale, waarin Einstein (Alfred, niet Albert...) “een van die vele verontrustende delen ziet waarin D-groot de andere kant van zijn aard lijkt te tonen: het is niet sereen maar intriest, of liever intriest onder het mom van sereniteit, niettegenstaande de grote vastberadenheid die in het slot tot uitdrukking wordt gebracht.”

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Chaos String Quartet

Uit Chaos is de Wereld ontstaan, met zijn deel aan risico's en onvoorziene omstandigheden op zo uiteenlopende gebieden als kunst, wetenschappen en filosofie. Het is een concept dat het gelijknamige kwartet toepast in zijn concerten.

In 2021 won het Chaos String Quartet de tweede prijs in het Bartók Concours en de eerste prijs van de Premio V. E. Rimbotti. In mei 2022 behaalden ze de tweede prijs en de prijs voor de beste uitvoering van Kaija Saariaho's "Terra Memoria" op het Internationale Concours voor Strijkkwartet in Bordeaux, waarmee de weg werd gebaad voor een toekomstige internationale carrière.

Het Oostenrijkse kwartet heeft al opgetreden op de Festivals van Davos en Ravenna, het Festival van Vlaanderen, Musica Insieme Bologna, Festival Academy Budapest, Festival del Quartetto Firenze, Lockenhaus, Wien Modern en het Heidelberger Streichquartettfest. Het kwartet kreeg zijn opleiding van de beste leermeesters, onder wie Eberhard Feltz, Patrick Jüdt, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), András Keller (Keller Quartett) en Oliver Wille (Kuss Quartett), en Johannes Meissl in Wenen in het kader van het ECMaster-programma. Het volgde ook een postgraduaat aan de Scuola di Musica di Fiesole, met het Cuarteto Casals.

Het Chaos String Quartet is lid van de kamer-muziekvereniging Le Dimore del Quartetto en van de New Austrian Sound of Music, en werkt mee aan multidisciplinaire initiatieven.

Bas Jongen bespeelt een cello van Hendrick Jacobs (Amsterdam, 1696), in bruikleen van de Nederlandse Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds/NMF.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be