

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Franz Schubert

(1797-1828)

Strijkkwartet nr.12 in c klein "Quartettsatz", D.703

Robert Schumann

(1810-1856)

Strijkkwartet in a-klein, op. 41 nr.1

Introduzione. Andante espressivo - Allegro

Scherzo. Presto - Intermezzo

Adagio

Presto

ZOMER 2022

26.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

ZENNE QUARTET

Claire Bourdet

viool

Chikako Hosoda

viool

Karel Coninx

alt

Wanying Émilie Koang

cello



VOLGEND CONCERT

30.08

Stéphanie Huang

cello

Alexandre Lory

piano

—

Nadia Boulanger

(1887-1979)

Drie stukken voor cello en piano

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Romance op.69

Sonate nr.2 voor cello en piano in g-klein, op.117

Schuberts strijkkwartetten zijn voor het grootste deel jeugdwerken die getuigen van de adolescentie van een vroegrijp genie. Alleen de laatste drie kunnen als rijpe werken beschouwd worden, als we die term kunnen gebruiken voor een componist die op zijn 31ste overleed. Tussen de eerste elf kwartetten en deze laatste drie treffen we een alleenstaand deel aan, dat Schubert componeerde in 1820, een bijzonder somber jaar in het leven van de componist. Hij was toen in de greep van ernstige existentiële angsten als gevolg van een diepe inspiratiecrisis. Dat jaar zag geen enkel belangrijk werk het licht; bijna alles wat hij ondernam bleef onafgewerkt.

Maar hoewel onvolledig is deze alleenstaande *allegro assai* (er bestaat een schets van een tweede deel die de componist na 40 maten afbrak), een sleutelwerk. Het is muzikaal zeer interessant: nog nooit had Schubert in zijn kamermuziek blijk gegeven van die mate van vrijheid in vorm en stijl, van zo'n sombere inspiratie, met een chromatiek die voor zijn tijd modern was, een spanning tussen de eerste viool en de drie andere instrumenten. Al deze nieuwe elementen getuigen van een duidelijke evolutie van de opvatting die de componist zich leek eigen gemaakt te hebben over de rol van het strijkkwartet. Hij liet de Weense, galante toon van eerdere werken definitief achterwege en koos voor een persoonlijker esthetiek en een diepere inspiratie. De hele beweging is op verfijnde wijze met mysterie omgeven, als een onuitgesproken smart, en de toonaard van c-klein voegt daar nog expressieve overtuigingskracht aan toe.

In 1842 begon Schumann met de compositie van vijf belangrijke werken in het genre van de kamermuziek: drie strijkkwartetten (op. 41), één pianokwintet (op. 44) en één pianokwartet (op. 47). In enkele maanden tijd schreef de componist dus meer dan de helft van al zijn kamermuziek. Zijn natuurlijke nieuwsgierigheid zette hem aan om ook dit genre te verkennen, nu hij de twee andere intimistische genres beheerste waaraan hij zich tot dan toe voornamelijk had gewijd: de pianomuziek en het lied.

We weten dat Schumann vanaf het begin van 1842 bezeten was door het idee om een kwartet te componeren. Hij was zich bewust dat hij op dat vlak geen ervaring had en keerde zich bijgevolg naar zijn voorgangers: hij kocht alle mogelijke partituren van kwartetten van Mozart, Haydn en Beethoven, die hij ten gronde bestudeerde. Ook de kwartetten die Menselssohn hem in 1838 stuurde (op. 44), waren een stimulans.

Wanneer zijn echtgenote Clara op concerttournee was, maakte hij van de gelegenheid gebruik om aan de slag te gaan met als ambitieus project niet één, maar tegelijk drie kwartetten, dus twaalf delen in totaal. Een lang wordingsproces mondde

plots uit in een geniaal vuurwerk: in vier dagen tijd (begin juni) was het eerste kwartet af; al snel zag het tweede kwartet het licht – hij werkte het af op 5 juli – gevolgd door het derde, op 22 juli! Tot slot bood hij de definitieve partituur van de drie kwartetten op 22 september als verjaardagsgeschenk aan Clara aan. Het is dus duidelijk hoezeer deze drie werken, die gelijktijdig ontstonden en identiek qua concept zijn, een bijna onlosmakelijk geheel vormen.

De contrapuntische uitwerking van de eerste beweging is duidelijk door Beethoven geïnspireerd. Dan volgen een pittig *Scherzo* en een bijpassend, vloeiend *Intermezzo*. Het *Adagio* is een lang, passievol liefdeslied dat uitmondt in een schitterende finale die opvalt door enkele harmonische krachttoeren.

Claude Jottrand
Vertaling:

Zenne Quartet

Het Zenne Quartet werd opgericht in 2019 door vier Brusselse kamermusici met een rijke ervaring bij enkele topensembles (Quatuor MP4, Quatuor Tana, Ensemble Musiques Nouvelles, Quatuor Amon, Champ d'Action, The Colorist Orchestra...). Het ontstond uit de kamermuziekreeks TW Classics 1190 in het Gemeenschapcentrum Ten Weyngaert (1190 Brussel), waar het Zenne Quartet als huisensemble jaarlijks vijf kamermuziekprogramma's brengt.

Met componisten als Giuliano Bracci, Tim Vandenberg, André Ristic en Walter Hus werken de leden van het kwartet nauw samen aan de creatie van nieuwe muziek, die ze doorgaans programmeren naast bekende meesterwerken.

In december 2020 werd hun online Beethoven festival met live gastoptredens van Quatuor MP4, Stéphane Ginsburgh, Pavel Kolesnikov en Jean-Luc Fafchamps ruim zeventienduizendmaal bekeken vanuit dertig landen.

Het voorbije jaar gaf het Zenne Quartet een reeks gastcolleges in de compositieklas van Thomas Foguene aan ARTS² – Ecole Supérieure des Arts (Namen) en maakte het op vraag van Jeugd & Muziek Brussel de voorstelling Tik & Tokkel, een muzikaal sprookje voor peuters & kleuters opgebouwd rond het Strijkkwartet van Ravel. Tik & Tokkel ging in februari 2022 in première en toert sindsdien in de Brusselse Gemeenschapscentra van N22. De reeks werd inmiddels wegens succes verlengd tot in het seizoen 2022-2023.

Als eerste uitvoerders van twee van Walter Hus' strijkkwartetten, verschijnt het Zenne Quartet in de documentaire Walter Hus, a Musical Journey van Astrid Mertens over het leven en werk van deze excentrieke Brusselse componist/pianist. Samen met Walter Hus werken ze aan projecten rond zijn volledige oeuvre voor strijkkwartet.

Vanuit de overtuiging dat muziek een belangrijke bijdrage kan leveren aan een inclusieve, evenwichtige, duurzame samenleving, hecht het Zenne Quartet belang aan een stevige verankering in de lokale gemeenschap. Samen met lokale partners bedenkt het inclusieve concertformules voor een publiek dat de rijke verscheidenheid weerspiegelt die Brussel zo kenmerkt.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuven's amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be