

FESTIVAL

# ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

## Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

**Suite in a** (Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte & 6 Doubles

ZOMER 2022

# 10.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

## Ida Pelliccioli

piano



VOLGEND CONCERT

# 11.08

## Justin Taylor

klavecimbel

—

## Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Pièces de clavecin

Op zijn veertigste verhuisde Jean-Philippe Rameau naar Parijs, waar hij tot zijn dood woonde. Tot dan toe had hij voornamelijk cantates en motetten gecomponeerd. In 1722 schreef hij zijn beroemde *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, dat het jaar daarop werd gepubliceerd en hem onmiddellijk erkenning opleverde. Hoewel hij talrijke stukken schreef voor de podia van de jaarmarkt van de Parijse Saint-Germainwijk, zou het nog tien jaar duren voor hij in 1733 zijn eerste theatrale meesterwerk schreef, *Hippolyte et Aricie*. In 1745 werd Rameau, op zijn 52ste, tot componist van het Kabinet van de Koning benoemd. Toen hij in 1764 stierf, had hij een twintigtal opera's en balletten gecomponeerd en heel wat theoretische werken geschreven: Rameau was uitgegroeid tot dé grote man van de Franse muziek. Zijn opera's vormen het hoogtepunt van het Franse classicisme.

Hoewel Rameau vooral naam maakte met zijn opera's, was hij in de 18de eeuw, samen met François Couperin, een van de toonaangevende figuren van de Franse klavecimbelschool. Hij componeerde zo'n zestig stukken, verdeeld over drie bundels. De eerste dateert van 1706, de tweede van 1724 en de laatste van rond 1729-30. Verder zijn er ook nog zes losstaande stukken, waarvan er vijf klavierbewerkingen zijn van werken uit zijn *Pièces de clavecin en concerts*. Hoewel Rameau ze zelf niet als suites bestempelde, groepeerde hij ze naar toonsoort, zoals toen gebruikelijk was. Het derde en laatste boek met composities voor klavecimbel, de *Nouvelles suites de pièces de clavecin* van 1729-30, vormt in vele opzichten het hoogtepunt van de 'internationale stijl' in de Franse klavecimbelmuziek. Er zit evenveel Händel en Scarlatti in als Couperin en Marchand. Je krijgt bijna de indruk dat Rameau de conventies beu was en het klavecimbel als een substituut voor het orkest begon te beschouwen.

De laatste bundel telt twee 'suites'. De *Suite in a klein* begint met een enthousiasmerende *Allemande*, een eerbetoon aan de goede oude stijl. Maar ook hier ontwaart je de typische Rameau-knipoog in de reeks tertsen en sexten van de begeleidende stemmen. Het algemene effect is er een van verhevenheid. Die grootsheid wordt verder benadrukt in de *Courante*, waar de galopperende achtste noten naast de levendige ritmes en accenten van de oorspronkelijke dans zeker een mengeling oproepen van de Franse orkestpraktijk en de Italiaanse vioolkunst.

De sierlijke bewegingen van de *Sarabande* wekken de indruk dat de vingers van de uitvoerder zelf dansers zijn geworden. *Les Trois Mains* hebben iets mysterieus: gaat het gewoon om een speelse voorstelling van drie zeer onafhankelijke klavierpartijen, of kunnen we hierin de invloed bespeuren van Domenico Scarlatti, die in 1724 Parijs bezocht? De term 'Trois mains' is overigens een dansterm. *Fanfarinette* en *La triomphante* illustreren Ra-

meau's meesterschap in karakterstukken. Het eerste toont iemand die bravoure veinst (de titel is afgeleid van *fanfaron*, snoeverig). Het tweede is veeleer een algemene evocatie van een triomf dan een verwijzing naar een specifieke persoon. De *Suite* besluit met de *Gavotte*, met zes *doubles* of variaties. Deze solide sfeer van een koraal met variaties is betekenisvol als je ernaar luistert met Händels acht 'grote suites' uit 1720 in het achterhoofd, een uiterst populaire bundel die in continentaal Europese bronnen in losse stukken werd gepubliceerd en zeker bekend was bij Rameau. In feite zijn Rameaus variaties rechtstreeks gebaseerd op de aria en de variaties van Händels *Suite in d klein*.

Bernard Mouton

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

## **Ida Pelliccioli**

Ida Pelliccioli werd geboren in Bergamo (Italië). Zij begon haar muziekstudie aan het Conservatoire National de Région in Nice en nam deel aan talrijke evenementen en masterclasses, met name bij Jean-Claude Pennetier, Gerard Wyss en Stephen Gutman. Zij zette haar opleiding voort aan de École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot, in de klas van Serguei Markarov, Unesco-Kunstenaar voor de Vrede, waar zij diploma's behaalde in onderwijs en uitvoering. Tijdens haar studie ontving zij verschillende beurzen van de Fondation Zygmunt Zaleski en de Fondation Albert Roussel.

Zij werd geadviseerd door Norma Fisher, professor aan het Royal College of Music in Londen, en door de Cubaanse pianist Jorge Luis Prats, een zeldzaam voorrecht.

Zij besloot weg te blijven van de grote internationale concoursen en volgde twee jaar vooropleiding Literatuur aan het Lycée Louis-Le-Grand. Op 21-jarige leeftijd, alvorens zich definitief aan haar carrière als solopianiste te wijden, behaalde ze een dubbele master in Italiaanse Literatuur en Antieke Griekse Geschiedenis aan de Sorbonne-Paris IV.

Ida trad reeds op in heel Europa en in Canada. In het seizoen 2021-22 debuteert ze in Servië, Ierland, Luxemburg en Roemenië. In 2023 zal ze voor het eerst optreden in Zwitserland, in 2024 op Malta.

In februari 2018 trad gaf ze een recital in Milaan, tijdens een concert gesponsord door Yamaha Italia.

Ida heeft een bijzondere belangstelling voor hedendaagse creatie en werkt samen met verschillende componisten, onder wie de Fransman Jean-Luc Gillet en de Italiaan Raffaele Bellafronte, van wie zij onlangs wereldpremières heeft gebracht.

Ida acteerde ook als pianiste in de Amerikaanse tv-serie Find me in Paris (seizoenen 1 en 2 – 2017-18) en de Franse serie Munch (2018).

Ze werd gekozen als stand-in van de actrice Inès Melab, die een pianiste speelt in de kortfilm Quand on ne sait pas voler van Thomas Keumurian, in een productie van FILMO (april 2019).

In december 2021 verbleef ze in artistieke residentie met de performer Marion Crampe, wat het begin was van een samenwerking die in 2022 op de planken wordt gebracht.

Sinds het begin van dit jaar werkt ze samen met het Quartet Berlin-Tokyo.

Ida doceert aan het Conservatoire du 8ème arrondissement in Parijs, waar zij een klas van 30 leerlingen heeft.

30CC  
Annick Dumalin  
Robrecht Penders  
Yves Gasia

Artistiek directeur /  
*Artistic Director*  
ARTS/SCÈNE  
PRODUCTION  
Bernard Mouton

Communicatie & pers /  
*Communication & press*  
30CC  
communicatie@30CC.be

Info  
016 27 42 40  
30CC.be  
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

[www.leuvenbekoort.be](http://www.leuvenbekoort.be)