

FESTIVAL

# ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

## Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

**Suite in D-groot** (Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724)  
Les Tendres Plaintes

## Claude Rameau

(1689-1761)

**Menuet barosais** (Le Buveur devenu amoureux, Paris, ca. 1750)

## Jean-Philippe Rameau

**Suite in G** (Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

La Poule  
Les Sauvages  
L'Égyptienne

**Suite in e-klein** (Deuxième livre de pièces de clavecin, 1724)

Le Rappel des Oiseaux

## Antoine Forqueray

(1656-1728)

**Cinquième Suite in c-klein**

La Rameau  
Jupiter

## Jean-Philippe Rameau

**Suite in a** (Nouvelles suites de pièces de clavecin, 1729)

Gavotte & 6 Doubles

ZOMER 2022

# 11.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

## Justin Taylor

klavecimbel



VOLGEND CONCERT

# 12.08

## Jolente De Maeyer

viol

## Nikolaas Kende

piano

—

## César Franck

(1822-1890)

Melancolie, FWV 10

Sonate in A-groot

Jean-Philippe Rameau werd op 25 september 1683 in Dijon geboren. Zijn moeder stamde uit de lagere adel, zijn vader was organist en onderrichtte zijn zoon al van kindsbeen af in de muziek. Jean-Philippe kon muzieknoten lezen vóór de letters van het alfabet! Deze vroegrijpheid voor muziek deelde hij met zijn jongere broer Claude: zij zouden beiden muzikant worden. Na zijn inwijdingsreis naar Italië kende de jonge Rameau meer dan twintig jaar lang een avontuurlijk bestaan. Hij was violist in een gezelschap dat door de Languedoc en de Provence trok en organist in Avignon en vervolgens in Clermont-Ferrand. Daarna vestigde hij zich voor enkele jaren in Parijs, waar hij in 1706 zijn *Premier Livre de pièces de clavecin* publiceerde. Hij trad in de voetsporen van de 17de-eeuwse klavecimbelschool en verheerlijkte hun nalatenschap, maar etaleerde ook volop het vooruitstrevende van zijn schriftuur. Rameau verliet Parijs en verbleef meerdere jaren buiten de hoofdstad, in Dijon, Lyon en vervolgens in Clermont-Ferrand. Daar lijkt hij zich in 1715 te hebben gevestigd na het tekenen van een contract voor negenentwintig jaar! Niettemin verhuisde Rameau in 1722, hij was toen 39, definitief naar Parijs. Hij huwde de muzikante en zangeres Marie-Louise Mangot en het lijkt erop dat het echtpaar een gelukkig leven leidde, samen met hun vier kinderen. Twee nieuwe bundels met klavecimbelstukken werden gepubliceerd in 1724 en 1728. Harmonische vermetelheden, technische vernieuwingen, humor, poëzie: het klavecimbel werd de spreekbuis van Rameau's genie.

Claude Rameau, zes jaar jonger dan Jean-Philippe, maakte in Dijon carrière als organist. Beide musicerende broers konden het hun hele leven lang goed met elkaar vinden. Claude was overigens de peetvader van Claude-François, zoon van Jean-Philippe en tevens componist. Dit naïeve en pastorale *Menuet barosais* komt uit de korte cantate *Le buveur devenu amoureux* die omstreeks 1750 werd gepubliceerd. De term *barosais* verwijst naar de klederdracht van de wijnbouwers, de hoofdrolspelers van deze compositie. Claude Rameau had twee zonen: Jean-François (de beroemde *Neveu de Rameau* van Diderot) en Lazare Rameau, geboren uit een tweede huwelijk in 1757, die ook musicus werd.

In tegenstelling tot Rameau's lyrische tragedies, die zowat twee eeuwen lang in het vergeetboek stonden, werden zijn klavecimbelstukken na hun publicatie door opeenvolgende generaties klavecinisten en pianisten uitgevoerd. In de 19de eeuw bleef Rameau een van de weinige Franse barokcomponisten die herinnerd werden. Daarvan getuigt het standbeeld dat in 1861 werd opgericht in de vestibule van de Parijse Opéra Garnier, evenals het project dat vanaf 1895 door Saint-Saëns, d'Indy en Bordes werd opgezet om zijn volledige oeuvre uit te geven. De belangstelling van musici en publiek voor het werk van Rameau bleef groeien.

In 1903 werd in Parijs voor het eerst een opera van Rameau in zijn geheel uitgevoerd: *La Guirlande*. Debussy zat in de zaal en riep: «Lang leve Rameau, weg met Gluck!»

Justin Taylor

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

### **Justin Taylor** klavecimbel

De jonge Frans-Amerikaanse klavecinist Justin Taylor behaalde de eerste prijs en de publiekprijs op de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua in Brugge in 2015, de Prix ALPHA en de Prix de l'EUBO Developing Trust, en heeft sindsdien een voorbeeldige carrière uitgebouwd als solist en kamermusicus. In 2017 werd hij genomineerd bij de Victoires de la Musique (Révélation soliste instrumentale) en kreeg hij de Prix de la Révélation Musicale de l'Année van de Association des Critiques Professionnels.

Justin Taylor trad reeds op in LSO St Luke's (Londen) voor de BBC Radio 3 Lunchtime Series, in L'Auditori in Barcelona, in de Philharmonie en het Auditorium du Louvre in Parijs, in BOZAR in Brussel en op het Festival de la Roque d'Anthéron. Hij werd uitgenodigd om als solist op te treden met het Orchestre National de Lille, het Orchestre National d'Île-de-France, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre de Chambre de Genève, het Orchestre de Picardie, de Mannheimer en de Duisburger Philharmoniker. Hij nam ook een reeks Bach-concerten (naar Vivaldi) op met Concerto Köln en bracht de Bach-concerten in het Auditorium van Radio France. In 2021 maakte Justin zijn debuut in Japan, met een tournee waar hij de Goldbergvariaties van Bach uitvoerde, en trad hij op in New York, in het kader van "Music before 1800".

Tot de toekomstige projecten behoren een recital-tournee (klavecimbel) in Japan en Noord-Amerika (Salle Bourgie in Montréal, Capriccio Baroque in Washington), een nieuwe uitnodiging van het Maison de Radio France, voor een Vivaldi-weekend, recitals op het MAfestival in Brugge, in de Philharmonie de Paris, het Théâtre de Caen, het Valletta Baroque Festival. Hij werd ook uitgenodigd om concerten van Mozart op fortepiano te spelen in het Théâtre des Champs-Élysées en in De Bijloke, op het Sintra Festival in Portugal en op het Festival Saoû chante Mozart. Met het gezelschap Opera Lafayette zal Justin Taylor in juni 2023 twee onuitgegeven opera's van Rameau en Pierre de La Gardie vanaf het klavecimbel dirigeren in New York en Washington.

Justin Taylors veelgeprezen discografie eert het Franse barokrepertoire met twee cd's gewijd aan leden van de familie Rameau (Choc Classica, E van Scherzo), een echo van zijn eerste solo-cd, La Famille Forqueray: Portrait(s), waarmee hij een Gramophone Editor's Choice en een "Choc de l'année" van Classica Magazine won, terwijl Continuum, opgenomen in 2018, werken van Scarlatti en Ligeti bevat; alle drie verschenen ze bij ALPHA Classics. Op fortepiano nam hij Mozart's Pianoconcerto nr. 17 (K 453) op met Le Concert de la Loge, voor het label Aparté, en voor Deutsche Grammophon een eerste keer Bach, voor de compilatie BACH 333.

Met zijn ensemble Le Consort, waarvan zowel de concerten als de opnames veel succes oogsten bij critici én publiek, heeft Justin vier cd's opgenomen: met mezzosopraan Eva Zäcik: Venez, chère

ombre en Royal Handel; en twee instrumentale cd's: Opus 1 (Dandrieu, Corelli) en Specchio Veneziano (Vivaldi, Reali).

Justin Taylor studeerde piano en klavecimbel aan het conservatorium van zijn geboortestad Angers, alvorens zijn studie voort te zetten aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs, bij Roger Muraro (piano), en bij Olivier Baumont en Blandine Rannou (klavecimbel).

30CC  
Annick Dumalin  
Robrecht Penders  
Yves Gasia

Artistiek directeur /  
*Artistic Director*  
ARTS/SCÈNE  
PRODUCTION  
Bernard Mouton

Communicatie & pers /  
*Communication & press*  
30CC  
communicatie@30CC.be

Info  
016 27 42 40  
30CC.be  
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!*

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

[www.leuvenbekoort.be](http://www.leuvenbekoort.be)