

FESTIVAL

ZOMER VAN SINT-PIETER

middagen vol klassiek

César Franck

(1822-1890)

Melancolie, FWV 10

Sonate in A-groot

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegro poco Mosso

ZOMER 2022

12.08

PROGRAMMA VAN DE DAG

Jolente De Maeyer

viool

Nikolaas Kende

piano



VOLGEND CONCERT

16.08

Brecht Valckenaers

piano

—

Dmitri Sjostakovitsj

(1906-1975)

Prelude en fuga in e-klein, op. 87 nr.4

Sonate nr.2 in b-klein, op. 61

César Franck componeerde zijn *sonate voor piano en viool* in de zomervakantie van 1886 voor Eugène Ysaye. De man voor wie het werk werd geschreven, schonk het zijn wereldpremière in december van hetzelfde jaar, in de 'Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles'.

Francks sonate was een belangrijke stap in de geschiedenis van de kamermuziek, en ging in het repertoire voor deze bezetting een al even belangrijke plaats bekleden als Beethovens *Kreutzer*sonate: zoveel intensiteit, creatieve kracht en blakende vernieuwingsdrang had de componist erin gelegd, op een manier die het beste liet vermoeden voor wat hij hierop nog zou laten volgen. De rijke inspiratie, expressieve vrijheid, weelderige lyriek en architecturale omvang van de sonate verwezen alles wat de Franse school tot dan toe in dit genre had voortgebracht naar de achtergrond en maakten van het werk een voorbeeld en inspiratiebron voor latere generaties.

De sonate etaleert ontegensprekelijk een formele ontplooiing die al vanaf het eerste deel duidelijk wordt. Er is weliswaar sprake van een tegenstelling tussen twee thema's – het ene een soepele, evenwichtige cantilene voor de viool, het andere, met een onwankelbaar ternair ritme, op de piano – maar die tegenstelling mondt niet uit in een uiteenzetting, wel in een lang stuk poëzie, dat zijn inspiratie put uit een discrete nostalgische, uit een compositorische vrijheid die volstrekt ongebruikelijk is in een eerste sonatedeel. Dat eindigt met de vereniging van beide thema's tot één enkel, in een uiterst serene sfeer, alvorens over te gaan naar het tweede deel, *allegro*, dat eveneens steunt op de tegenstelling tussen twee thema's: een stormachtig voor de piano en een lyrische rapsodie met tragische weerklanken voor de viool. Dit bijzonder intense deel sleurt de toehoorder mee in een bonzende wedren naar het eind van het tumult.

De sfeer van het derde deel is warm, sensueel en intiem, wat de kans biedt om al eerder even gehoorde elementen samen te brengen en om thematisch materiaal uit het hele werk tot zijn recht te laten komen, met een heel vernieuwende vrijheid die ten dienste staat van de intense lyriek. Het brengt ons op als vanzelf bij het meesterlijke afsluitende *allegro*, dat terecht beroemd is. Het is een wonderbaarlijke melancholische canon waarin coupletten en refreinen elkaar afwisselen, in een resoluut Franse stijl. Achter de heldere eenvoud van de toon zit echter een complexe harmonische ontwikkeling verscholen. Dit deel steunt op één thema dat uitvoerig wordt herhaald en getransponeerd,

steeds met een kleine, onmerkbaar gevarieerde verschuiving tussen de twee instrumenten. Het is een perfect voorbeeld van een cyclische vorm, waarbij iedere ontwikkeling van het thema een nieuwe expositie vormt, met tot slot een ultieme samentrekking die de apotheose vormt van de hele sonate.

Claude Jottrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

Jolente De Maeyer

‘Completely spellbinding not just in technical matters but in stylistic sensibility and musical characterisation as well’ The Gramophone
Een van de toonaangevende Belgische violisten, Jolente De Maeyer, wordt geprezen om haar virtuositeit en haar doorleefde interpretaties. Ze is een zeer veelzijdige artiest, onderscheiden met verschillende prijzen en uitmuntende kritieken voor zowel haar optredens als haar opnames.

Nadat ze prijswinnaar van verschillende wedstrijden werd in o.a. Portugal (Cardona wedstrijd), Rusland (Liana Issakaze wedstrijd) en Londen (Benjamin Britten wedstrijd), trad ze als solist op met alle vooraanstaande Belgische orkesten. Een hoogtepunt was o.a. een tournee met het vioolconcerto van Beethoven o.l.v. Philippe Herreweghe. In 2013 maakte ze haar debuut in Amerika met het vioolconcerto van Tchaikovsky o.l.v. Stephen Heyde waarna verschillende concert tournees in Amerika volgden.

In 2016 ontving Jolente de prijs ‘Jonge belofte van het jaar’ van VRT- Klara. In 2017 maakte ze haar debuut in Florida, Vermont, Californië, Washington DC en Canada. In 2018 volgde haar debuut in Zuid-Afrika met een uitgebreide concert tournee. Toekomstige projecten omvatten concert tournees in Canada, Noord- Amerika en China.

Haar opnames bevatten concerten van Saint-Saens en Vieuxtemps met het Philharmonisch Orkest van Luik o.l.v. Christian Arming, bekroond met een ‘Editors Choice’ van Diapason, en de CD ‘Kreutzer sonata’ met haar duo partner Nikolaas Kende, bekroond met een ‘Gouden Label’ van Klassiek Centraal.

Na een uitnodiging van Yehudi Menuhin toen ze 14 jaar oud was, studeerde Jolente aan de Yehudi Menuhin School in Engeland. Ze vervolgde haar studies in Londen, Berlijn en Waterloo, waar ze afstudeerde in de klas van Augustin Dumay in 2013.

Sinds 2018 is Jolente professor viool aan het Conservatorium van Tilburg (NL) en vanaf september 2021 ook aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Daarnaast gaf ze masterclasses in België, Duitsland, Italië, Texas en Californië.

Nikolaas Kende

‘Poet in every inch of his fingers’ Le Progres
Nikolaas Kende wordt geroemd om zijn poëtisch spel en oprechte, passionele muzikaliteit. Kritieken prezen zijn gevoelig en visionair muzikantschap. Als solist en als kamermuziek partner is hij een veel gevraagde pianist op de internationale podia.

Nadat hij verschillende wedstrijden won, waaronder de EPTA wedstrijd, de Tenuto wedstrijd en de Vriendenkrans Concertgebouw Amsterdam, volgden concerten over heel Europa. In 2009 maakte hij zijn door de pers geprezen debuut in Amerika met het 1ste pianoconcerto van Brahms. Er werd geschreven: ‘One could almost imagine a young Brahms at the keyboard doing precisely the same thing: more intent on communicating his piece than dazzling listeners with his performance’.

In 2015 maakte hij zijn debuut in Afrika (Zuid-Afrika en Mozambique) en in 2017 volgden Canada, Florida, Vermont, California en Washington DC. In 2018 maakte hij zijn debuut in China met een uitgebreide tournee. Toekomstige projecten omvatten concerten in Noord-Amerika, Canada, Zuid-Afrika en China. Nikolaas studeerde in Antwerpen bij zijn ouders, Heidi Hendrickx en Levente Kende, in Amsterdam bij Jan Wijn en in München en Fiesole bij Elisso Virsaladze. Daarnaast volgde hij masterclasses bij artiesten als Murray Perahia en Radu Lupu.

Sinds 2015 is Nikolaas docent piano aan het Conservatorium van Antwerpen. Daarnaast gaf hij masterclasses in België, Duitsland, Italië, Texas, Californië en China.

In 2023 staan Jolente en Nikolaas als duo samen 20 jaar op de planken.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder ... de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially ... the artists and the audience!

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be