

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

Henry Purcell

(1659-1695)

Fantasia I a 3, z. 732

Fantasia II a 3, Z. 733

Fantasia III a 3, Z. 324

Fantasia IV a 4, Z. 735

Fantasia VI a 4, Z. 737

Fantasia VII a 3, Z. 738

Fantasia VIII a 4, Z. 743

Fantasia IX a 4, Z. 740

Fantasia XI a 4, Z. 742

Fantasia XII a 4, Z. 739

ZOMER 2022

26.07

PROGRAMMA VAN DE DAG

HATHOR CONSORT

Romina Lischka

dessus de viole et direction artistique | discantgamba en
artistieke leiding

Liam Byrne

viole ténor | tenorgamba

Nicholas Milne

basse de viole | basgamba

Irene Klein

basse de viole | basgamba



VOLGEND CONCERT

27.07

Maria Ostroukhova

mezzosopraan

Anait Karpova

piano

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Mélodies / Lieder

Sergej Prokofjev (1891-1953)

Russische volksliederen, op. 104

De *fancies* vormen een uniek repertoire binnen de Engelse muziek. In dit uiterst vrije genre laat de componist zijn fantasie de vrije loop. Volgens Thomas Morley is de fancy de instrumentale vertaling van de melodische en polyfone kenmerken van het Italiaanse madrigaal, dat het Engelse publiek net had leren kennen en erg op prijs stelde.

In de *fantasia* voor gambaconsort is de muzikale structuur van het toekomstige strijkkwartet reeds aanwezig. Door de snelle opgang van de viool boet de gambapraktijk steeds meer aan vitaliteit in en lijkt het repertoire een stille dood te sterven. Rond 1660 streeft een componist als Locke (1621-1677) er nochtans naar om deze rijke muziektraditie nieuw leven in te blazen. Ook Purcell blijft het spoor van zijn voorgangers (Byrd, Lawes en Locke) volgen en componeert gelijkaardige instrumentale muziek, die natuurlijk ongedwongen en gevoelig klinkt.

De komst van Charles II en de Restauratie doet een nieuwe wind waaien door het Engelse muziekleven, dat in een streng puritanisme was verzand. Toch verstrijken er nog enkele jaren vooraleer Henry Purcell (1659-1695) als leidinggevend figuur naar voren treedt. Zijn kunst is doordrongen van zowel Italiaanse als Franse invloeden. Met zijn onuitputtelijke talent boort Purcell alle muzikale genres aan, en drukt op elk genre zijn persoonlijke stempel. In vergelijking met Purcells opera's en gewijde muziek, nemen zijn instrumentale werken een minder belangrijke plaats in binnen zijn oeuvre. Toch blinkt hij ook in de kamermusiek uit als dé muzikale meester van zijn tijd.

De vijftien *Fantasias for the viols* dateren uit 1680 en zijn ons overgeleverd in handschriften die in het British Museum worden bewaard. De 17de-eeuwse term consort music staat voor een privé-concert van een instrumentaal of een vocaal ensemble. Purcell schreef deze werken eerder als een technische, formele oefening en heeft ze tijdens zijn leven dan ook nooit laten uitgeven. Pas in de 20ste eeuw zou een uitgever er zich over ontfemen. Dat de bundel onvoltooid is gebleven, kunnen we opmaken uit een vermelding aan het einde van de bundel: Hier starten de fantasia's voor zes, zeven of acht gamba's. Er zijn ons slechts twee van die fantasia's overgeleverd...

Deze vijftien korte werken zijn voor verschillende bezettingen geschreven (3, 4, 5, 6 en 7 gamba's). De stukken die de titel *In Nomine* dragen, zijn zes- of zevenstemmig opgevat, zijn ernstig van karakter en bevatten een doorlopend *cantus firmus*. Het zijn tegelijk de rijkste en de meest compacte van Purcells fantasia's: hij laat er alle mogelijkheden aan bod komen, zowel harmonisch als qua instrumentalisatie.

De dertien overige werken zijn van iets mindere kwaliteit. Ze zijn van elkaar te onderscheiden door verschillen op het vlak van tempo, sfeer en toonaard (slechts vijf fantasia's staan in een grote tertstoon). Purcell benadrukt hun intieme karakter door een in-trieste muziktaal te hanteren (vertragingen, appoggiatura's, akkoorden die maar niet willen oplossen, een lang uitgesponnen contrapunt...), die de luisteraar onderdompelt in een zoete melancholie.

Aurélie Vinatier

Vertaling: Veerle Lindemans

Hathor Consort

Het Hathor Consort - genoemd naar Hathor, een moedergodin uit de Egyptische mythologie – werd in 2012 opgericht door Romina Lischka. Onder haar artistieke leiding wijdt het consort zich aan muziek uit renaissance en barok waarin een strijkersensemble van gamba's centraal staat. Tegelijkertijd zoekt de groep naar nieuwe uitdrukkingsmogelijkheden waarin dit geraffineerde kamermuziekrepertoire van Europese oorsprong in multidisciplinaire en interculturele concertvormen wordt gecombineerd met oude muziek van andere continenten en met hedendaagse muziek, wereldmuziek en dans. Lachrimae, de eerste cd van het ensemble met muziek van John Dowland, verscheen in 2014 bij het Belgische label Fuga Libera en werd door de pers lovend ontvangen. De gelijknamige voorstelling verbindt de muziek van Dowland met zes interludes van de Belgische componiste Annelies van Parys en een choreografie van de Belgische danseres Femke Gyselinck. In "Dhrupad Fantasia", het nieuwste project van het Hathor Consort, versmelt dhrupad, de oudste vorm van Noord-Indiase klassieke muziek, ontstaan aan het hof van grootmogol Akbar de Grote, met de Engelse hofmuziek van Elisabeth I tot een nieuwe muzikale taal, waarin compositorische elementen en gezamenlijke improvisaties uit beide stijlen worden gecombineerd.

Omdat vocaal begrip onmisbaar is voor de instrumentale polyfonie van het gambaconsort, werkt het Hathor Consort regelmatig samen met zangsolisten of vocale ensembles, zoals het Pluto-ensemble van Marnix De Cat en Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe. Het Hathor Consort is met zijn veelzijdige programma's te gast op gerenommeerde festivals en in concertzalen in heel Europa, zoals het Wiener Konzerthaus, Filharmonie Warschau, Bozar Brussel, Wigmore Hall London, Philharmonie Köln, Philharmonie Essen, Festival Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brugge, Musikfestspiele Potsdam, Opéra de Rouen, Muziekcentrum De Bijloke Gent, York Early Music Festival en nog veel meer.

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE
PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken
van harte allen die hebben
bijgedragen tot de realisatie
van de 21ste editie van
Zomer van Sint-Pieter: het
stadsbestuur van Leuven,
het bestuur en het team van
30CC en in het bijzonder ...
de artiesten en het publiek!

*30CC and OPUS 3 want to
thank everyone involved in
creating this 21st edition of
Zomer van Sint-Pieter: the
city council of Leuven, the
direction and team of 30CC
and especially ... the artists
and the audience!*

SAVE THE DATE



Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be