FESTIVAL
ZOMER VAN SINT-PIETER
middagen vol klassiek

ZOMER 2022

28.07
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ernst von Dohnányi
(1877-1960)

Serenade voor strijktrio in C-groot, op. 10
Marcia
Romanza
Scherzo
Tema con variazioni
Rondo (Finale)

Jean Françaix
(1912-1997)

Strijktrio
Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo

TRIO ARNOLD

Shuichi Okada
violon | viool

Manuel Vioque-Judde
alto | altviool

Bumjun Kim
violoncelle | cello

VOLGEND CONCERT

29.07
TRIO SR9

Maurice Ravel
(1875-1937)
Gaspard de la nuit

Aleksandr Borodin
(1833-1887)
Polovtiaanse dansen

Manuel de Falla
(1876-1946)
Primera danza española
(uittreksel uit 'La Vida breve')

30CC leuven

Tegen de tijdsgeest in verkoos de in Bratislava geboren Ernst von Dohnányi muziek te gaan studeren in Boedapest in plaats van in Wenen. Hij werd daarin gevolgd door zijn quasi leeftijdsgenoot en medestudent Béla Bartók, die zijn later zijn vriend zou worden en die hij lange tijd in bescherming zou nemen. Dohnányi speelde een belangrijke rol in de vorming van de Hongaarse muziekcultuur, maar emigreerde na de Tweede Wereldoorlog naar Argentinië en vervolgens naar de Verenigde Staten, nadat de Communistische Partij hem, blijkbaar volledig onterecht, ervan verdacht met de nazibezetters te hebben geheuld. Hij overleed overigens in de Verenigde Staten in 1960. Als internationaal vermaard pianist en dirigent verdedigde Dohnányi de creaties van zijn tijdgenoten. Zijn eigen composities geven blijk van een eclectische, veeleer traditionele smaak, waarin slechts enkele modernistische elementen zijn verwerkt. Hun discours is nog sterk verbonden met de negentiende-eeuwse esthetiek, in de geest van Brahms, maar zeer gecultiveerd en met een vleugje humor.
Zijn meest originele partituren leverde hij in zijn vroege werken af, en dan vooral in zijn kamermuziek. De *Serenade op.10*, gecomponeerd in 1902, wordt doorgaans beschouwd als zijn beste werk. Gemodelleerd naar de serenades uit de klassieke periode, die van Haydn of Mozart, maar met een grotere vormvrijheid, wisselt het vijfdelige werk af tussen snelle, virtuoze episodes en lyrische ontboezemingen, zonder ooit die aangename, typisch Hongaarse elegantie te verliezen.

Claude Jottrand
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Jean Françaix werd in 1912 in Le Mans geboren in een familie van muzikanten. Zijn vader was directeur van het conservatorium van Le Mans en zijn moeder een vermaarde zangeres. De kleine jongen had geen gunstigere omgeving kunnen hebben voor de ontwikkeling van zijn muzikale talenten. Hij begon al te componeren toen hij zes was. Enkele jaren later werd hij toegelaten aan het conservatorium van Parijs, waar hij piano studeerde bij de legendarische Isidor Philipp en compositie bij Nadia Boulanger. Boulanger dirigeerde in 1938 overigens de première in Parijs van Françaix' eerste opera, *Le Diable boiteux*. Tegen die tijd had hij al naam gemaakt met zijn *Concertino pour piano et orchestre* (1932) en het prachtige *Trio à cordes* (1933). Françaix, door en door Frans, componeerde meer dan honderdvijftig werken, waaronder vijf opera's, dertien balletten, drie symfonieën en meer dan dertig concerto's of stukken voor solo-instrumenten en orkest, evenals een groot aantal vocale werken en veel kamermuziek en instrumentale muziek. Hoewel Françaix in staat was tot ernstige muzikale expressie, is zijn oeuvre vooral bekend en alom bewonderd om zijn pretentieloze charme en onberispelijke beheersing van de compositietechniek.

Naar Robert Matthew-Walker
Vertaling: Koen Van Caekenberghe

Trio Arnold

Het strijkerstrio Arnold, dat in 2018 is opgericht tussen Berlijn en Parijs, wist meteen op te vallen in het Europese muzieklandschap.

Shuichi Okada (viool), Manuel Vioque-Judde (altviool) en Bumjun Kim (cello) wonnen alle drie prestigieuze internationale concoursen. Zij ontmoetten elkaar in Zwitserland aan de Seiji Ozawa International Academy Switzerland, waar zij advies kregen van Pamela Frank, Nobuko Imai, Sadao Harada en Seiji Ozawa.

Zij spelen regelmatig op de belangrijkste podia, zowel als solist als in kamermuziekverband: de Victoria Hall in Genève, in Parijs het Théâtre des Champs-Elysées, de Philharmonie, de Salle Pleyel, de Fondation Louis Vuitton, in Berlijn de Philharmoniker, in Luik de Salle philharmonique, in Brussel het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar), en verder nog Schloss Elmau, de Matsumoto Harmony Hall en de Tanglewood Seiji Ozawa Hall.

Het Arnold Trio is sterk beïnvloed door zijn tienjarige deelname aan de prestigieuze internationale academie van de Japanse dirigent. Het onderscheidt zich door de voortdurende zoektocht naar een klank die even homogeen is als wat men doorgaans van strijkkwartetten gewend is, alsook naar een specifieke expressiviteit.

Het eerste album van het Arnold Trio, gewijd aan de drie strijktrio's van Ludwig van Beethoven, Op.9 (Mirare 2021), werd erg goed onthaald door de recensenten en werd bekroond met een Diapason d'Or en een Trophée Radio Classique.

Het Arnold Trio was al te horen op France Musique, Radio Classique, RTBF-Musiq3, BBC Radio 3 en op televisie tijdens live uitzendingen op ARTE Concert en Medici TV.

Het Arnold Trio is in residentie bij de Fondation Singer-Polignac in Parijs en bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

PRODUCTIE / PRODUCTION

30CC
Annick Dumalin
Robrecht Penders
Yves Gasia

Artistiek directeur /
Artistic Director
ARTS/SCÈNE PRODUCTION
Bernard Mouton

Communicatie & pers /
Communication & press
30CC
communicatie@30CC.be

Info
016 27 42 40
30CC.be
info@30CC.be

30CC en OPUS 3 danken van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 21ste editie van Zomer van Sint-Pieter: het stadsbestuur van Leuven, het bestuur en het team van 30CC en in het bijzonder … de artiesten en het publiek!

30CC and OPUS 3 want to thank everyone involved in creating this 21st edition of Zomer van Sint-Pieter: the city council of Leuven, the direction and team of 30CC and especially … the artists and the audience!

SAVE THE DATE

leuven beKOORt

Beleef een stad vol gezang, vol muziek en koren tijdens de **eerste editie** van **Leuven beKOORt**! Samen met Leuvens amateurkoor Kooruwel zet 30CC dit gloednieuw en gratis koorfestival op poten.

Ontdek de veertig koren – met evenveel stijlen en sferen – op zeventien locaties. Het festivalcentrum komt op de Velodroom en alle podia (binnen en buiten) bevinden zich binnen een straal van nog geen kilometer. Muzikale promenades langs oude en nieuwe locaties laten ook een verrassend stukje Leuven zien.

Leuven beKOORt is tevens de feestelijke opener van het cultuurseizoen 2022-2023 van 30CC.

- zondag 18 september 2022
- 17 locaties / festivalcentrum Velodroom
- gratis
- volledig programma: augustus 2022

www.leuvenbekoort.be