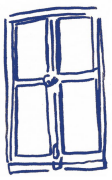
SHARING IS SCARY

WHO IS YOUR DESIRED **AUDIENCE**?
FOR WHAT AUDIENCE DO YOU CREATE AND WHY?

GROUP OR SOLO-CREATION? WHAT'S THE IDEAL NUMBER OF PEOPLE TO INVOLVE / WORK WITH?





DO YOU MAKE CONCESSIONS IN ORDER TO MAKE A SHOW MORE ACCESSIBLE / TOURABLE? WHAT KIND OF CONCESSIONS? (FINANCIAL, PRACTICAL, ARTISTIC...) AND WHEN DO YOU DECIDE THIS?

CAN WE INVESTIGATE BIG SOCIAL TOPICS WITH CIRCUS?

WHERE IS THE WIGGLE ROOM IN A TRICK, ARE THERE TRICKS THAT DON'T HAVE THIS "WIGGLE ROOM"?



WHAT IS THE RELATIONSHIP BETWEEN TECHNIQUE AND DRAMATURGY IN YOUR WORK?

DOES YOUR ARTISTIC WORK REFLECT YOUR **WORLDVIEW**?

HOW DO YOU DECIDE ON THE STRUCTURE OF THE PIECE?



PERFORMING IN FRONT OF AN AUDIENCE = PRESSURE OR POWER?

WHAT IS THE ROLE OF **COINCIDENCE** IN YOUR CREATION?

WOULD YOU CONSIDER HOLDING AUDITIONS? WHY(NOT)?

HOW DO YOU DECIDE ON THE CIRCUS DISCIPLINE(S) THAT WILL FEATURE IN YOUR WORK?



HOW DO(ES) THE PHYSICAL MATERIAL / LIGHTS / SOUND / COSTUMES RELATE TO THE CONCEPT?



WHEN IS A PIECE FINISHED?



HOW DO(ES) THE CHOSEN METHOD(S) INFLUENCE THE FINISHED PRODUCT?



DO YOU LOOK FOR COLLABORATORS OUTSIDE OF YOUR NETWORK? IF SO, HOW DO YOU FIND THEM?

WHO IS THE FIRST PERSON YOU SHARE A FRESH IDEA WITH?



WHEN DO YOU START THINKING OF LIGHTING / COSTUMES / SOUNDTRACK)?

WHAT IS THE STARTING POINT OF A CREATION FOR YOU?

WHAT PLACE DOES **CIRCUS TECHNIQUE** HAVE IN YOUR WORK?



HOW DO YOU DISTINGUISH CONSTRUCTIVE **FEEDBACK** FROM UNCONSTRUCTIVE FEEDBACK?

WHAT RELEVANCE DOES YOUR WORK HAVE IN THE BIGGER PICTURE OF SOCIETY?

HOW DO YOU CHOOSE PARTNERS FOR THE PROJECT?



HOW DO YOU CONNECT CONTENT AND FORM?



DO YOU WRITE THINGS DOWN WHILST CREATING? WHAT?

HOW DO YOU SELECT THE MATERIAL THAT WILL BE PART OF THE PIECE?

HOW MUCH GENEROSITY IS NEEDED IN A CIRCUS PIECE? HOW MUCH **ABSTRACTION** IS ALLOWED?

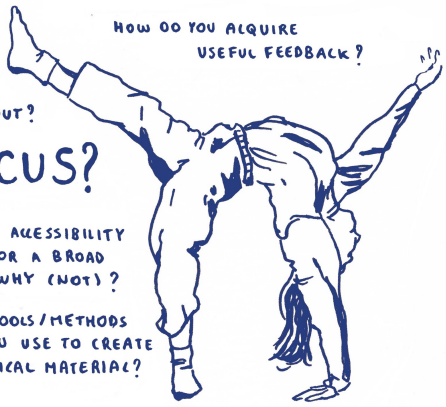


HOW MUCH DO YOU TAKE IN ACCOUNT THE PHYSICAL APPEARANCE OF YOURSELF AS AN ARTIST / OF YOUR PERFORMERS? ('DRAMATURGY OF THE BODY')

DO YOU ADAPT YOUR **CREATION METHODS** TO THE CONCEPT / IDEA OF THE CREATION? OR DO YOU ALWAYS USE THE SAME METHODS?

HOW DO YOU ECONOMISE PHYSICALLY DURING A CREATION PROCESS? KNOWING THAT YOU OFTEN NEED TO REPEAT THINGS AGAIN AND AGAIN? DOES THIS REFLECT IN YOUR DAILY OR WEEKLY SCHEDULE?

HOW DO YOU ACQUIRE USEFUL FEEDBACK?



HOW DO YOU TRUST THAT THINGS WILL WORK OUT?



DO YOU STRUCTURE EVERYTHING THAT HAPPENS ON STAGE? IS THERE ROOM FOR **IMPROVISATION**?



HOW DOES THE FIRST IDEA FOR A NEW PROJECT EMERGE?

WHY CIRCUS?

DO YOU CONSIDER THE ACCESSIBILITY OF THE WORK FOR A BROAD AUDIENCE? HOW? WHY (NOT)?

WHAT TOOLS / METHODS DO YOU USE TO CREATE PHYSICAL MATERIAL?

HOW DOES THE AVAILABLE **BUDGET** INFLUENCE YOUR ARTISTIC DECISIONS?



WHEN AND HOW DO YOU DECIDE ON THE EXACT FORM OF THE WORK? (LENGTH / INTENDED AUDIENCE / LOCATION / AUDIENCE SEATING ETC...)

HOW / WHEN / WHY DO YOU **KILL YOUR DARLINGS**?

DO YOU DOCUMENT YOUR PROCESS? HOW?

HOW DO YOU MAKE ARTISTIC DECISIONS?



HOW DO YOU INSURE YOU HAVE THE MENTAL SPACE FOR CREATIVITY NEXT TO THE DEMAND OF ADMINISTRATIVE WORK?

DOES EVERYTHING THAT HAPPENS HAPPENS ON STAGE NEED TO FIT THE CONCEPT?

WANNEER GA JE NADENKEN OVER LICHT EN KOSTUUMS?

ON WHAT BASIS DO YOU CHOOSE THE PERFORMERS THAT WILL BE IN THE PIECE?

WHAT PLACE DOES (THINKING ABOUT) **DRAMATURGY** TAKE IN YOUR PROCES?

HOW DO YOU TAKE **DISTANCE** FROM YOUR WORK, HOW DO YOU RELAX?

DO YOU OFFER SHOWINGS DURING THE CREATION PROCESS? WHEN? WHY?

WHAT KIND OF CAREER DO YOU IMAGINE FOR YOURSELF AS A CIRCUSMAKER?

DO YOU DEPEND ON YOUR CIRCUS DISCIPLINE? IN WHAT WAY?

BY CIRKLABO AND THERETHERE COMPANY

KUNNEN WE GROTE MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S ONDERZOEKEN BINNEN EN VANUIT CIRCUS ALS DISCIPLINE ?

CREËREN IN GROEP OF SOLO EN ALLES DAARTUSSEN : WAT IS HET IDEALE AANTAL VOLGENS JOU ?

WAT IS DE ROL VAN **TOEVAL** IN JE PROCES?

HOE KIES JE PARTNERS VOOR EEN PROJECT ?

HOE VERHOUDEN FYSIEK MATERIAAL / LICHT / GELUID / **SCENOGAFIE**/... ZICH TOT ELKAAR EN HET CONCEPT ?

HOE VERHOUDEN TECHNIEK EN DRAMATURGIE ZICH TOT ELKAAR IN JOUW WERK ?

OPTREDEN VOOR EEN PUBLIEK = DRUK / VERANTWOORDELIJKHEID OF MACHT ? " PRESSURE OR POWER "?

ZOU JE AUDITIES HOUDEN EN WAAROM WEL / NIET?

WHERE IS THE WIGGLE ROOM (PLAYROOM) IN A TRICK , ARE THERE TRICKS THAT DON'T HAVE THIS " WIGGLE ROOM " ?

IS JE WERK EEN WEERSPIEGELING VAN JOUW **WERELDBEELD**?

VOOR WELK **PUBLIEK** MAAK JE? WAAROM?

HOE KOMT DE STRUCTUUR VAN JE VOORSTELLING TOT STAND?

WANNEER IS DE VOORSTELLING AF ?

DOE JE TOEGEVINGEN OM JE VOORSTELLING (MEER) 'TOURBAAR' TE MAKEN? WELKE? (FINANCIEEL, PRAKTISCH,...) EN WANNEER?

GEBRUIK JE ALTIJD DEZELFDE CREATIEMETHODEN OF PAS JE DAT AAN NAARGELANG JE CONCEPT OF IDEE VOOR DE CREATIE ?

WIE IS DE EERSTE PERSOON MET WIE JE EEN NIEUW IDEE DEELT ?

WANNEER GA JE NADENKEN OVER GELUID / DE SOUNDTRACK?

WAT IS HET STARTPUNT VAN EEN CREATIE VOOR JOU!

HOE VER BUITEN JE EIGEN NETWERK GA JIJ SAMEN-WERKINGEN AAN ?

WELKE PLAATS HEEFT **CIRCUSTECHNIEK** IN JE WERK?

HOE ONDERSCHEID JE WAARDEVOLLE **FEEDBACK** VAN NIET WAARDEVOLLE FEEDBACK ?

SHARING IS SCARY

WAT IS DE RELEVANTIE VAN MIJN WERK IN EEN BREED MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT ?

HOEVEEL "GENEROSITEIT" EN **ABSTRACTIE** VERDRAAGT / VRAAGT EEN VOORSTELLING?

HOE LINK JE INHOUD EN VORM IN JE WERK?

SCHRIJF JE DINGEN OP TIJDENS EEN CREATIE ?

HOE WORDEN ARTISTIEKE BESLISSINGEN GENOMEN IN JOUW GEZELSCHAP?

HOE NEEM JE A F S T A N D, HOE KOM JE TOT RUST?

IN WELKE MATE HOU JE REKENING MET HET VOORKOMEN VAN JEZELF ALS ARTIEST / DE PERFORMERS IN JE CREATIE ? (DRAMATURGIE VAN HET LICHAAM)

HOE DOSEER JE DE FYSIEKE BELASTING IN EEN CREATIEPROCES WAAR JE SOMS DINGEN HEEL VAAK MOET HERHALEN ? HOU JE DAAR REKENING MEE IN EEN DAG- OF WEEKPLANNING ?

HOE BEÏNVLOEDT JE **CREATIEMETHODE** HET UITEINDELIJKE WERK / VOORSTELLING?

HOE BEPAAL JE WELKE CIRCUSDISCIPLINES IN JE STUK VOORKOMEN?

HOE KRIJG JE WAARDEVOLLE FEEDBACK?

HOE BEHOUD JE HET VERTROUWEN IN EEN GOEDE AFLOOP?

WAAROM CIRCUS?

LEG JE ALLES VAST WAT ER OP SCÈNE GEBEURT? (**IMPROVISATIE** VERSUS CHOREOGRAFIE)

HOU JE REKENING MET DE TOEGANKELIJKHEID VAN JE WERK TIJDENS DE CREATIE ? (TOEGANKELIJK VOOR EEN ZO GROOT MOGELIJK PUBLIEK)

HOE ONTSTAAT BIJ JOU HET EERSTE IDEE VOOR EEN CREATIE ?

HOE BEPALEND IS HET **BUDGET** VOOR JE ARTISTIEKE BESLISSINGEN?

MET WELKE TOOLS CREËER JE FYSIEK MATERIAAL?

WANNEER EN HOE BEPAAL JE DE CONCRETE VORM (LENGTE / DOELPUBLIEK / LOCATIE / PUBLIEKSOPSTELLING/...)?

HOW / WHEN / WHY DO YOU **KILL YOUR DARLINGS** ?

HOE DOCUMENTEER JE EEN CREATIE? HOU JE IETS BIJ VAN HET PROCES?

MOET ALLES IN JE CREATIE TE HERLEIDEN ZIJN TOT EENZELFDE CONCEPT?

WANNEER GA JE NADENKEN OVER LICHT EN KOSTUUMS ?

HOE ZORG JE VOOR EEN VRIJE CREATIEVE GEEST NAAST ALLE ADMINISTRATIEVE VERPLICHTINGEN?

OP BASIS WAARVAN MAAK JE EEN SELECTIE IN JE MATERIAAL?

OP BASIS WAARVAN KIES JE PERFORMERS OM MEE SAMEN TE WERKEN?

WELKE PLAATS NEEMT DE **DRAMATURGIE** IN JE PROCES?

HOE EN WANNEER BEN JE BEZIG MET DRAMATURGIE?

DOE JE TOONMOMENTEN TIJDENS HET CREATIEPROCES ? WAAROM ? WANNEER ?

WAT VOOR CARRIÈRE ZOU JIJ ALS CIRCUSMAKER WILLEN HEBBEN?

BEN JE AFHANKELIJK VAN JE CIRCUSDISCIPLINE ? OP WELKE MANIER?

DOOR CIRKLABO EN THERETHERE COMPANY