

30CC SEIZOEN 2016-2017

Glückes Genug

Concert voor pianoforte

Herinneringen uit het familiearchief



Jan Vermeulen – pianoforte

zondag 2 oktober 2016

Wagehuys Leuven



PROGRAMMA

Robert Schumann (1810-1856)

Kan een mens *Gelukkig genoeg* zijn? In de bundel *Kinderszenen* op. 15 voert Robert Schumann zichzelf én de luisteraars terug naar de kindertijd. Met enkele subtiele penseelstreken evocert hij de vele gemoedstoestanden van een kind, balancerend tussen angstig, nieuwsgierig en geborgen, gelukkig. Aan zijn verloofde Clara Wieck bekent hij dat hij inspiratie kreeg voor deze stukjes *'omdat je me ooit zei dat ik nogal kinderlijk overkom. Je zal ervan houden, maar je zal wel moeten vergeten dat je een virtuoos bent.'*

Gelukzaligheid troef in deze voorstelling waar statische en bewegende beelden uit diverse familiearchieven (i.s.m. Huis van Alijn) de muziek een extra nostalgische toets geven.

Blumenstück op. 19

Kinderszenen op. 15

-Von fremden Ländern und Menschen - Kuriose Geschichte - Hasche-Mann - Bittendes Kind - Glückes genug - Wichtige Begebenheit - Träumerei - Am Kamin - Ritter vom Steckenpferd - Fast zu ernst - Fürchtenmachen - Kind im Einschlummern - Der Dichter spricht

Papillons op. 2

Waldszenen op. 82

-Eintritt - Jäger auf der Lauer - Einsame Blumen - Verrufene Stelle - Freundliche Landschaft - Herberge - Vogel als Prophet - Jagdleid - Abschied

pianoforte: Jan Vermeulen op J.N. Tröndlin (Leipzig ca. 1830.)

presentatie: Jos Stroobants

archieffbeeld i.s.m. Het Huis van Alijn (Gent)

beeld en beeldverwerking: Filip Bral en Axel Jacobs

concept: Liesbet Vereertbrugghen

licht en techniek: Peter Lauwers

productie: Pantalone

coproductie: Amuz en 30CC

Deze voorstelling is een spin off van de kindervoorstelling *Gelukkig Genoeg*.

JAN VERMEULEN

Jan Vermeulen wordt beschouwd als één van de meest invloedrijke artiesten in zijn vakgebied. Na zijn pianostudies aan het conservatorium te Brussel duwt zijn drang naar authenticiteit hem al snel in de richting van de historische instrumenten. Zijn grensverleggende opname van de sonates van C.M. von Weber betekende in het begin van de negentiger jaren de start van een bloeiende loopbaan als fortepianist.

In dezelfde periode richt hij het Fortepianotrio Florestan op. Het ensemble (later omgedoopt tot Tröndlin Trio) was één van de eerste dat naast het klassieke ook het romantische repertoire vertolkte op authentieke instrumenten.

Jan Vermeulen kan terugblikken op een indrukwekkende discografie van meer dan dertig titels. Zo oogstte hij wereldwijde faam met de integrale opname van Schuberts klavierwerk voor het Nederlandse *Et'cetera*, een magnum opus dat hij in 2010 voltooide. Naar aanleiding van dit project werd hij in hetzelfde jaar verkozen tot 'Musicus van het jaar'. In tal van internationale vakbladen wordt hij 'de ideale Schubert-vertolker' genoemd en gelden zijn interpretaties als de nieuwe referentie.

Ook zijn laatste dubbel-CD met werk van Robert Schumann wordt internationaal alom geprezen en onthaald als één van de belangrijkste bijdragen tot het Schumannjaar 2010.

Sinds 2010 vormt hij een hecht duo met de celliste France Springuel. Samen starten ze in 2011 een concert- en CD-project met de integrale werken voor cello en pianoforte van Beethoven, Schumann, Brahms e.a. Hun intussen verschenen Schumann-cd werd bekroond met een 5/5 bij *Klara's tien* en genomineerd als beste cd van het jaar 2012. Ook de recente dubbel-cd met de pianotrio's van Schubert en de triple-cd met Beethovens integrale werk voor cello en pianoforte haalden de maximum score bij *Klara's 10*.

Met zijn oud-studente Veerle Peeters vangt hij in 2013 een cd- en concertproject aan rond het integrale werk voor vierhandig klavier van Schubert. De eerste drie van zeven cd's verschenen reeds en konden op heel wat bijval rekenen van de internationale pers.

Naast zijn loopbaan als vertolker is Jan Vermeulen ook een gedreven pedagoog. Hij doceert piano, pianoforte en kamermuziek aan het Lemmensinstituut te Leuven.

OVER PANTALONE

Pantalone maakt muziektheater voor kinderen en hun ouders, grootouders en verzorgers. De organisatie brengt kunstenaars samen die betrokken, aandachtig, liefdevol, scherpzinnig, eenvoudig en minzaam aan een betere wereld bouwen, met bijzondere aandacht voor de allerkleinsten en voor kinderen die getroffen zijn door ziekte, beperking, armoede of trauma.

Pantalone prikkelt oren en ogen, en streelt het hart met muziek, poëzie, kleur, vorm, beweging en spel.

Pantalone streeft als organisatie voor muziektheater en als uitgeverij naar een poëtische synergie tussen muziek, woord en beeld. Pantalone verenigt kunstenaars uit verschillende disciplines in creaties die vele vormen kunnen aannemen: van een muzikaal prentenboek tot een multimediale kinderopera of een beeldend concert. Pantalone brengt kunstenaars samen die betrokken, aandachtig, liefdevol, scherpzinnig, eenvoudig en minzaam aan een betere wereld bouwen, met bijzondere aandacht voor de allerkleinsten en voor kinderen die getroffen zijn door ziekte, beperking, armoede of trauma. Rode draad is de muziek van waaruit Pantalone een wereld vol poëzie, kleur, vorm, beweging en spel wil oproepen, een wereld die zowel kinderen als hun ouders, grootouders en verzorgers kan beroeren. Door gehoor en gevoel bij kinderen aan te wakkeren wil Pantalone een fundament leggen voor de toekomst.

FILIP BRAL

Dirigent en componist Filip Bral studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven. Hij behaalde onder meer de diploma's voor hoorn, fuga en orkestdirectie. Filip Bral vervolmaakte zich als dirigent aan de *Musikhochschule* in Wenen. In 1993-94 was hij *postgraduate conductor* aan de *Guildhall School of Music and Drama* in Londen. In 1996 was hij *visiting fellow* aan de *Toho Gakuen School of Music* in Tokyo, in 2000 aan de *School of Arts and Sciences* van *Harvard University* in Cambridge, Boston. Sinds 2000 is Filip Bral artistiek leider van Pantalone. In 2001 ging zijn muzikaal sprookje *Luna van de boom* in première, een compositie voor verteller en kamermuziekensemble op tekst van Bart Moeyaert en met tekeningen van Gerda Dendooven.

Filip Bral schreef ook de muziek voor *Dag Maan* (2005), een beeldverhaal van Axel Jacobs, *Karussell*, een beeldend concert (voor *Luxembourg 2007 culturele hoofdstad van Europa*), *Het geheim van de keel van de Nachtegaal* (op tekst van Peter Verhelst, 2009), het magische *Pantoffeltrein* (2011) en

de dansvoorstelling *Pommeliere* (in samenwerking met Nat Gras, 2012). Andere producties die hij als artistiek leider van Pantalone leidde zijn *MaanDag* (een konijnenballet, 2005) en *Mozart Onvoltooid* (de Munt in het kader van het Mozartjaar en ism met Dschungel Wien, 2006). In 2013 ontstond op vraag van Klara *Gelukkig Genoeg*, een intergeneratieel concert.

In 2015 werd *Pierrot, of de geheimen van de nacht* (voor het Spinragfestival in Kortrijk) en *Hemelsblauw* (een coproductie met de Philharmonie Luxembourg) gecreëerd. Het volgende project *Eén been / Eén vleugel* is een co-productie met deSingel en gaat op 11 november in première.

LIESBET VEREERTBRUGGHEN

is producer bij Klara waar ze in hoofdzaak verantwoordelijk is voor de klassieke muziekprogramma's. Ze realiseerde daarnaast al heel wat producties voor kinderen en/of jongeren en jongvolwassenen.

- voor kinderen: *De Groene Slangendraak* (met Hermes ensemble), *Ik ruik muziek* (met Anneleen Lenaerts, harp), *Mister Flower* (Stephane Vande Ginste, piano), *Gelukkig Genoeg* (Veerle Peeters, piano Helena Van den Berge, woord), *Tovergoed* (Dorenda Notermans, piano Jeroen D'Hoe, piano, compositie)

- met jongeren: *Koning Arthur* (2000), *Weerwolf* (2001), *Ik ben een Fabel* (2002), *Cirkels* (2003), *Don Dijstuk van La Mancha* (2004), *Red Shoes* (2005), *Salade Mexicaine* (2006) en een voorstelling rond de muziek en de melancholie van John Dowland: *Highlands-Dowlands* (2013-2014).

- Voor een jong publiek: producties waarin live muzikanten en/of acteurs in interactie gaan met video-opnames: *Frulla Baas* (rond brieven van Mozart aan zijn nicht Maria Anna Thekla) (2005-06), *Als Louise* (de zeven vrouwen van Mozart) (2006 - herneming 2012-13) en *Ongeveer Schubert - De Neve van Schubert in Brussel* (de impromptu's van Schubert met Lucas Blondeel en Jef Neve) (2007-08), *Suivez le Guide/Volg de Gids/Follow the Guide* (Catalogue d'Oiseaux van Messiaen met Daan Vandewalle) (2008-09), concept *Te Ros!* (Zefiro Torna, Tom Hannes) (2009-10), *Twee Levens* (naar Novelle van Stefan Brijs met Dierdre Timp/Nico Boon en Encantar) (2009-10), *Mel Bonis m/v van het jaar* (Laura Verlinden en Veerle Peeters, piano) (2010-11), *Sjahraaad (of de rode draad)* (Laura Verlinden en Four Aces Guitar Quartet) (2012), en: *Le Boeuf sur le Toit* (Veerle Peeters, Helena Van den Berge) (2014-2015).

Liesbet is ook actief als zanger in diverse vocale ensembles.

30CC en Festival 20/21 presenteren

30CC



Prokofjev

Challenge

Olli Mustonen
Taurus Quartet
Oxalys & Julien Libeer

Zondag 16 oktober 2016
van 11u tot 20u
30CC/Schouwburg Leuven

Integrale klaviersonates & Kamermuziek

novecento

Muziek van de 20^e eeuw



www.festival2021.be | 30cc/ticketbalie: 016 300 900

30CC

30CC presenteert



dinsdag 11 oktober 2016, 20 uur, Schouwburg
“Mendelssohn, erfgenaam van Beethoven”

solist : Alexander Melnikov, piano
Le Concert Olympique
o.l.v. Jan Caeyers



zondag 16 oktober, Schouwburg
“Prokofjev Challenge”
de Finse toppianist Olli Mustonen
speelt de integrale klaviersonates



woensdag 9 november, 20 uur, Concertzaal Lemmensinstituut

Dirk Brossé in concert

solist: Roeland Hendrikx, klarinet
Nationaal Orkest van België
o.l.v. Dirk Brossé



zondag 13 november, 11 uur, Minnepoort

“Rhythmosis”

Pulse Percussion Trio
Evert Van Eynde, Tom Ouderits, Tim Ouderits



donderdag 24 november, 20 uur, Schouwburg

Dido and Aeneas

barokopera van Henry Purcell
The Ministry of Operatic Affairs
O.l.v. Stijn Saveniers